

En una visita relámpago, el venezolano defendió con Kirchner la política de desendeudamiento con el FMI. Firmaron acuerdos por 500 millones de dólares

Chávez llegó, habló, firmó y partió

Páginas/6/7



Consideró que no hay riesgo de que se escape. El líder piquetero, que llevaba casi dos meses de huelga de hambre, esperará el juicio en libertad

La Casación excarceló a Castells

Página/2

BUSSI

"Señor juez Jorge Parache: solicito quiera tener a bien disponer mi desafiliación del partido Fuerza Republicana." Firma el general Antonio Bussi, con detención domiciliaria desde 2003 por graves violaciones a los derechos humanos. En Tucumán los fiscales pidieron que se retire ese beneficio al represor por violar su situación procesal al intervenir en la interna del partido que fundó. Bussi renunció al partido pero, previsor, dejó a sus dos hijos al frente, Ricardo en Buenos Aires y José Luis en Tucumán.

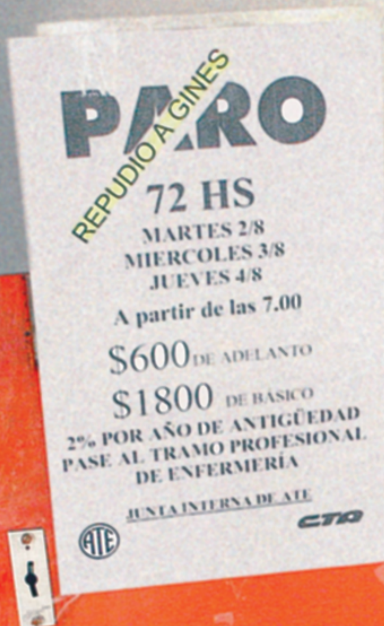
8 Zurupetos y chupópteros, *por Luis Niño*

El taxi sube un 13 por ciento Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 12 de agosto de 2005
Año 19 - Nº 6018 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En medio del fuego cruzado atizado por los medios, una jueza laboral frenó los despidos con una medida cautelar, pero las autoridades apelarán la decisión. El Gobierno se niega a negociar mientras haya paro y los empleados deciden hoy si siguen con la huelga Páginas/2/3

EL TEOREMA DE GARRAHAN









3 La negociación del salario, *por Luis Bruschtein*

Rafaél Yohai

A cincuenta años de la muerte de Thomas Mann

Un hombre de dos mundos

Opinan:
Osvaldo Bayer, Noé Jitrik y María Fasce

Páginas/24/25

32 Del omnicidio y cómo la muerte sigue viva, *por Juan Gelman*

Los médicos de un hospital porteño recomiendan operar a un niño guaraní que sufre una cardiopatía grave, pero sus padres, con el respaldo del cacique y el consejo de ancianos, no confían en la "medicina blanca" y quieren llevárselo. Hoy decide el Comité de Bioética

Un conflicto ético entre la tradición y el bisturí

Páginas/16/17



Télam

Raúl Castells recuperó su libertad ayer al atardecer, tras el fallo de la Cámara de Casación.

El líder piquetero sindicó al Gobierno como el responsable de su prisión y también de su liberación. En el Ejecutivo respiraron aliviados, a pesar de que contaban con datos sobre que la salud del titular del MIJD no corría peligro.

La Cámara de Casación liberó a Raúl Castells

Por Raúl Kollmann

La Sala III de la Cámara de Casación dictó ayer la excarcelación de Raúl Castells. Tal como adelantó *Página/12* el domingo en exclusiva, el sorteo del tribunal que debía resolver el caso Castells fue afortunado para el líder piquetero, porque esa sala es la única que tenía antecedentes de haber convalidado excarcelaciones en situaciones similares, por lo que sus chances de conseguir la libertad eran grandes. "A mí me metió preso el Gobierno y por la misma vía quedé libre", dijo ayer Castells al enterarse del fallo y dando por sentado que las dos juezas que votaron la excarcelación lo hicieron alentadas por el Ejecutivo. En realidad, en la Casa Rosada tenían el diagnóstico de que la situación sanitaria de Castells no era grave, existían dudas sobre su huelga de hambre, pero aun así anoche respiraban aliviados porque su libertad disipa el peligro de que se pueda producir alguna complicación en la salud del líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD).

Por otra parte, en el Servicio Penitenciario (SP) reinaba la preocupación por la actitud que pudieran tomar a partir de hoy otros presos: "Tal vez nos encontremos con más de una huelga de hambre reclamando que su caso se trate tan rápido como el de Castells", diagnosticaban.

Castells tuvo suerte por partida doble. Por un lado, le tocó la Sala III de Casación, que tenía el antecedente de haber excarcelado a imputados en los casos Mascheraldo, Vicario y Rolón. Pero, además, uno de los magistrados, Guillermo Tragant, sufrió un infarto y debió ser reemplazado. Eso hizo que integrara la sala Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, que ayer votó a favor de Castells y fue decisiva porque, sorpresivamente, el fallo de Eduardo Riggi fue contra el líder piquetero. Riggi y Tragant suelen coincidir en su voto, ambos son considerados magistrados conservadores, de manera que el reemplazo de un juez por otro resultó providencial para el referente piquetero.

Las dos juezas, Angela Ledesma y Capolupo, fueron breves en sus fundamentos: no existe el peligro de que Castells se escape, no hay riesgo de que altere las pruebas en la causa por haberle exigido cajitas felices a McDonald's y, por lo tanto, corresponde que se mantenga en libertad durante el proceso que va hasta el juicio oral. Riggi, en cambio, incluyó criterios que pueden pesar cuando vote en el otro caso de importancia que tiene la Sala III, si se ratifica o no la libertad de Omar Chabán en la causa Cromañón. Riggi sostiene que para otorgar excarcelaciones deben tenerse en cuenta también la gravedad de los hechos, si el imputado va a reincidir en el delito, si las pruebas en su contra llevan a un alto grado de presunción de culpabilidad e incluso cuál es el impacto social de la excarcelación. En concreto, respecto de Castells, Riggi argumentó que nunca fijó domicilio, que siempre hubo que "ir a detenerlo", que ya tiene condena y es muy posible que reincida en su forma de actuar, que desprecia la Justicia argumentando que está "secuestrado por los jueces" o que es un "preso político" y que su actividad "comporta una grave afectación para la vida democrática, para el ejercicio de las libertades republicanas, avanzando ilegítimamente sobre la libertad de circular, de trabajar y de comerciar de los ciudadanos". Riggi también considera que la huelga de hambre debe ser evaluada como un dato en contra de Castells, ya que significa una presión sobre los jueces.

El fallo dividido, dos a uno a favor de la excarcelación de Castells, fue transmitido de inmediato al Tribunal Oral Criminal 6 (TOC), que ahora maneja el caso McDonald's y llevará adelante el juicio oral, posiblemente a partir de diciembre. El TOC se comunicó con el Servicio Penitenciario y al anochecer se había concretado la libertad, aunque Castells afirmó que se quedará en la Clínica Calchaquí por una semana más "debido a mi delicado estado de salud", según dijo. "Este es un inmenso triunfo del pueblo argentino y de la lucha popular –sostuvo el dirigente y candidato del MIJD–. Reconozco la hidalguía que tuvo Kirchner de permitir la libertad de este adversario político, pero le pido que la haga extensiva al resto de los presos políticos. Agradezco que se hayan juntado sectores disímiles ideológicamente para pedir que cese mi huelga de hambre." Como se sabe, desde Ricardo López Murphy, pasando por Patricia Bullrich, Luis D'Elía, Raúl Zaffaroni y Hugo Moyano, hasta el conjunto de la izquierda, se comunicaron con Castells o lo visitaron en la clínica.

En Tribunales sostienen que al resultar sorteada la Sala III era un hecho que Castells conseguiría la excarcelación. El papel que jugó la huelga de hambre fue acelerar los plazos, ya que los fallos de Casación suelen tardar meses. En este caso, la Sala III resolvió en diez días. Y lo que preveían anoche en el SP es que puede haber hoy protestas e incluso alguna huelga de hambre en alguna cárcel por parte de presos que tal vez reclamen que su caso también sea tratado con premura.

LA JUSTICIA DISPUSO NO

Un alto el

Por Laura Vales

La jueza laboral Silvia Sayago frenó los despidos en el hospital con una medida cautelar. Mientras el gremio sostuvo que está ejerciendo el derecho a huelga, en el Gobierno criticaron con dureza la medida, apelando a que viola el derecho a la salud de los chicos.

La jueza laboral Silvia Sayago frenó los despidos en el Garrahan al ordenar al Consejo de Administración del hospital que se abstenga de tomar sanciones contra los trabajadores que están de paro. La magistrada sostuvo que la huelga, tal como se está desarrollando, es una acción sindical legítima. Sayago comunicó su medida cautelar a las autoridades del Garrahan y también al Ministerio de Trabajo, que había dado la habilitación para que se avanzara con las cesantías. Mientras en el Gobierno volvieron a criticar la dureza de una huelga que "viola el derecho a la salud" de los chicos, el gremio sostuvo que está ejerciendo "el derecho constitucional a la huelga" y que el pedido de un salario equivalente a la canasta básica "es razonable". Este mediodía los trabajadores decidirán si hacen nuevas medidas de fuerza.

En una asamblea en el hall del hospital, ayer el personal ratificó la continuidad del paro de 72 horas, que mantendrá hasta hoy a las siete de la mañana y decidió postergar para hoy la discusión sobre un nuevo paro.

El conflicto abarca a enfermeros, técnicos de laboratorio y radiología, personal de esterilización y mantenimiento, nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), quienes suman unas 700 personas. Su reclamo consiste en un salario básico de 1800 pesos, un aumento del 2 por ciento por cada año de antigüedad y el reconocimiento profesional de los enfermeros. Como piso de la negociación, el sector plantea que levantaría la huelga con un incremento salarial de 600 pesos.

La semana pasada, los otros tres gremios del hospital –UPCN, Sutecba y la Asociación de Profesionales– firmaron un acuerdo con el Gobierno por una recomposición del 20 por ciento. Pero los trabajadores de ATE lo rechazaron por considerarlo insuficiente.

Uno de los motivos de su oposición fue la forma en que se distribuyó el aumento. La masa salarial ofrecida, dicen los delegados, "alcanza para que cada trabajador reciba 550 pesos, pero la forma en que el ministerio quiere repartirla beneficia a las categorías más altas, que pasarían a cobrar sueldos de 3000 pesos, mientras que los trabajadores de las

EN LA CASA ROSADA BUSCAN UNA

Negociar, pero sin

Por L. V.

El paro en el hospital Garrahan está impulsado por "un pequeño grupo de personas. No se trata de conflictos en los hospitales, sino en un solo hospital donde los que protestan no son más de cien. Esta gente tomó a los chicos como rehenes, y si hay jueces que defienden a los que no trabajan la sociedad sabrá evaluarlos", dijo anoche Ginés González García al conocer la decisión judicial que frenó las sanciones. Dentro del Gobierno, el ministro de Salud es quien ha mostrado la postura más crítica hacia el paro, pero expresa un diagnóstico compartido: en la Casa Rosada consideran que la puja en el hospital pediátrico más importante del país ha excedido el marco de una discusión laboral y necesita de una solución política.

"Desde que comenzó el reclamo hablamos con todos. Formamos una comisión negociadora en la que ningún sector quedó afuera, pero durante las conversaciones tuvimos continuos paros de 24 y de 48 horas. Llevamos 25 días de huelga desde que se formó la comisión, en mayo", señaló ayer a **Página/12** una alta fuente del Ministerio de Trabajo.

En la cartera cuestionan a los delegados del hospital por sostener, dicen, una postura intransigente, que ha impedido hasta ahora llegar a un acuerdo. Critican el rol que ha tenido en ese proceso Gustavo Lerer, principal referente del reclamo, a quien acusan de buscar un rédito político personal como militante de izquierda. "Si quiere ser candidato a diputado, que busque publicidad de otra manera", se quejó ayer uno de los consultados por **Página/12**. Pero los funcionarios admiten, a la vez, que descargar las culpas en una persona sería simplificar una situación en realidad compleja. "En la asamblea hay posturas incluso a la izquierda que la suya", definió la fuente. Los funcionarios lo saben porque en la mesa de negociación paritaria, a la que inicialmente concurrían sólo los referentes de ATE, llegaron a sumar a un grupo numeroso de los trabajadores en conflicto, quienes no aceptaban delegar la discusión en ningún dirigente. "Permitimos que las reuniones paritarias se convirtieran en asambleas, con 40 tipos en las audiencias y eso resultó inconducente."

La propuesta salarial que rechazó el personal no médico del Garrahan, sostienen en el Ejecutivo, "no es mejorable". Incluye "un 20 por ciento de aumento, la incorporación al sueldo de los incrementos otor-

INNOVAR Y LOS EMPLEADOS DECIDEN SI SIGUEN LA HUELGA

fuego, pero a plazo fijo

Ana D'Angelo



Hoy termina la medida de fuerza de los empleados del Garrahan. Habrá una asamblea al mediodía.
"El Gobierno y las autoridades del hospital están haciendo terrorismo jurídico", dicen en ATE.

categorías más bajas recibirían un aumento de sólo 120 pesos, quedándose con un salario de 1200".

Tras el rechazo, convocaron al paro de 72 horas que comenzó el martes. En respuesta a la prolongación de las medidas de fuerza, el Consejo de Administración del Garrahan envió el miércoles 180 telegramas de intimación para que los huelguistas retomaran sus tareas, con la advertencia de que si no lo hacían serían cesanteados.

Desde su inicio el conflicto estuvo cruzado por dos discusiones. Una de ellas se desarrolla entre los enfermeros y el Gobierno, quien plantea que el paro ha sido irracional al punto de violar el derecho a la salud de los niños (*ver aparte*). El Ministerio de Trabajo sostiene que el personal no médico incumplió con las guardias mínimas y habilitó al Consejo de Administración del Garrahan a que tomara las sanciones ahora frenadas por la Justicia. Su argumento de fondo es que se está violando la Convención de los Derechos del Niño, que tiene rango constitucional. El segundo debate es entre la asamblea de trabajadores y la conducción de su gremio, la Asociación de Trabajadores del Estado. La asamblea votó por continuar con las medidas de fuerza, mientras que los dirigentes de ATE preferían suspenderlas para negociar con menos presión.

Esta división está potenciada porque los delegados del Garrahan que encabeza Gustavo Lerer son opositores en la interna de ATE al titular del gremio, Pablo Micheli. A principios de la semana pareció que las diferencias iban a terminar en una ruptura, pero ayer, frente a las amenazas de despido, ATE y el cuerpo de delegados hicieron frente común. Micheli estuvo en la asamblea que ratificó el paro y anticipó que si hay sanciones "ATE va a hacer un paro nacional". Fue el gremio quien presentó, ayer a la mañana, el recurso que frenó los despidos. "El Gobierno y las autoridades del hospital están haciendo terrorismo jurídico por intentar ilegalizar un derecho como la libertad de huelga", sostuvo en ese sentido Horacio Meguira. El abogado de la CTA también rechazó el planteo de que en este conflicto laboral estén colisionando el derecho a la salud de los niños con el derecho a huelga. "No hay choque de derechos, porque en la Argentina los incumplimientos a la Convención de los Derechos del Niño son cotidianos, se mueren 300 chicos por mes por causas evitables. El Gobierno se ocupa del cumplimiento de los derechos del niño solamente en el momento de confrontarlos con el derecho de huelga. En esta situación no son derechos confrontables, sino complementarios."

¿Hay miras de que la situación se destrabe? En el Gobierno sostienen que no van a presentar una nueva oferta y negociar bajo la presión de un paro que consideran irracional. Ayer, fuentes del Ministerio de Trabajo anticiparon que la cartera "no va a dictar una nueva conciliación obligatoria", lo que sentaría a las partes en una nueva ronda de diálogo, "porque no tiene posibilidades legales de hacerlo".

La opinión de los funcionarios es que la lógica del conflicto está radicalizada, en parte porque el delegado que se ha convertido en portavoz, Gustavo Lerer, pertenece a un partido de izquierda, pero además porque la propia asamblea de trabajadores suele ponerse a la izquierda de Lerer. "La asamblea no puede ser el único órgano de conducción", se quejó ayer un alto funcionario de la cartera laboral. Allí preferirían tener como interlocutores a los dirigentes del sindicato, "como en cualquier negociación colectiva".

El punto clave de la discusión legal sobre si puede o no haber despidos es el de las guardias mínimas. En la Argentina hay una ley que regula los servicios esenciales, entre ellos el de la salud. Esa ley dice que durante una huelga los empleados y el empleador tienen la responsabilidad compartida de garantizar un piso de prestaciones. ¿Cuáles serían en el caso del Garrahan? El Ministerio de Trabajo sostiene que del 50 por ciento del personal. ATE desconoce esta exigencia y la recurrió con una apelación. Esa discusión todavía no fue terminada, por eso los trabajadores en paro no dan el 50 por ciento del presentismo, sino lo que consideran necesario de acuerdo con la cantidad de chicos que haya ese día en el hospital. En Trabajo sostienen que la apelación "no tiene efectos suspensivos" y que por lo tanto los enfermeros deben cumplir con el 50 por ciento.

El fallo de la jueza Silvia Sayago tercia en esta discusión. Con su medida cautelar, la jueza le dijo al Ministerio de Trabajo que debe contestar la apelación de ATE sobre las guardias mínimas y que mientras tanto no puede habilitar al Consejo de Administración del Garrahan para que tome medidas. El fallo es una medida cautelar que será protestada por la dirección del hospital y por lo tanto puede ser modificada. Pero en principio pone en el centro de la discusión que el tema del Garrahan, con todos los ingredientes políticos que tienen siempre los conflictos sociales, es un conflicto laboral y está amparado por el derecho a hacer huelga.

SOLUCION POLITICA

huelgas

gados por decreto, de las sumas que por su parte había dado el Consejo de Administración y un plus de entre el 10 y el 20 por ciento para aquellos enfermeros con título universitario". Con anterioridad a esta oferta, en las reuniones de la comisión negociadora se habían consensuado otras mejoras, como el pase a planta permanente de todos los transitorios, el pago de algunas tareas como jerarquizadas y un aumento para las horas extra.

En Trabajo se quejan de que estos avances no fueran reconocidos y obtuvieran como respuesta la agudización de los paros. Plantean que el Malbrán y el Posadas aceptaron ofrecimientos similares y que incluso ATE estuvo dispuesta a firmar un acuerdo, pero no la asamblea del Garrahan.

¿Es posible discutir ahora una redistribución del aumento, como reclamó el sindicato? La idea fue rechazada por tardía; de hecho, los otros tres gremios ya firmaron un convenio y de haber un reparto diferente verían disminuido sus aumentos. Las fuentes consultadas aseguraron que el hospital va a apelar la medida cautelar de ayer. El camino elegido es pararse con mayor dureza frente al conflicto, para negociar sin paros y por las vías con reconocimiento institucional.

OTRAS VOCES

Carmen Argibay, ministra de la Corte Suprema: "No hay derechos absolutos. Los derechos tienen limitaciones y mi derecho llega hasta donde empieza el derecho de los demás, entonces no se puede alegar que porque estoy ejerciendo un derecho constitucional (como la huelga) puedo estar violando los derechos de otros. No hay voluntad de diálogo y eso es malo".

Héctor Recalde, asesor legal de la CGT: "La discusión no debe pasar por cuál derecho –el de los niños o el de huelga– tiene más rango. Uno de los ejes es que estamos ante la salud y, por lo tanto, se deben brindar servicios mínimos. El problema es que el decreto que reglamenta el funcionamiento de los servicios mínimos entró en el paquete de la flexibilización laboral e indudablemente deja muchos huecos. Por ejemplo, no creo que sean los trabajadores los responsables de garantizar ese servicio, sino la conducción del hospital. Además, disiento con la propuesta del 20 por ciento. En vez de una suma porcentual se puede ofrecer una suma fija, con lo que se distribuye privilegiando a los que menos ganan".

Susana Rueda, ex cotitular de la CGT: "La postura adoptada por los trabajadores del Garrahan es agresiva. Quienes tenemos la responsabilidad de conducir una organización sindical nunca podemos llevar a los trabajadores a un callejón sin salida. Y esta situación nació como conflicto, continúa como conflicto y va a seguir como conflicto. Entonces, evidentemente, acá no están en juego los intereses de los trabajadores".

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

La negociación del salario

En una película italiana de los años '70, los músicos de una orquesta terminaban enredados en una lógica histérica de un solo sentido que los llevaba a un camino de delirio total y terminaban perdiendo lo que querían mejorar. Los medios han encañonado al conflicto del Garrahan como si verdaderamente se tratara de esta película de Fellini en otro escenario. Pero esta reacción mediática resulta a su vez tan histérica, unívoca y gritona como las escenas de *Ensayo de orquesta*. Es más, la película termina con una gran bola de demolición –que simboliza al fascismo– destruyendo el teatro donde trabajaban los músicos.

En esta visión fellinesca y escéptica, solamente habría lugar para nihilistas bien intencionados y fascistas enojados. La metáfora resulta tentadora porque toma elementos de la realidad y los simplifica al extremo. Y justamente por esos motivos, también resulta la mejor forma de equivocarse.

La asamblea de los trabajadores no médicos del Garrahan no equivale a un grupo de músicos nihilistas que discuten si los violines son el sujeto revolucionario de la orquesta. Porque el conflicto se inscribe en un contexto de puja salarial que involucra a toda la sociedad, tiene un motivo concreto. Un conflicto sindical, sobre todo un reclamo salarial, tiene una lógica concreta, donde intervienen factores como la necesidad, las razones y la relación de fuerzas. Ninguno de esos factores vale por sí solo, porque del otro lado hay otra parte que también argumenta necesidades, razones y fuerza. De todos modos, el factor decisivo es la relación de fuerzas, porque define en la mesa de negociación qué lado hace más concesiones.

Pero si un conflicto se desconecta del balance de esos tres factores, se introduce en un plano político donde la resolución deriva hacia quién le tuerce al brazo a quién para demostrar la debilidad de unos o el fascismo de los otros o para dejar sentado un principio de autoridad o de preeminencia. En cualquiera de estos casos, los trabajadores siempre pierden porque su reivindicación concreta pasa a un segundo plano. Si el conflicto del Garrahan entra en esa lógica, los trabajadores correrán el riesgo de inmolarse como los músicos de Fellini.

Que las negociaciones hayan sido duras no constituye una señal de que se haya convertido en un conflicto político. La señal más clara es cuando se queman los puentes y se rompe la negociación desde una posición intransigente. Porque negociación o puja salarial implica propuestas y concesiones mutuas.

Por otra parte, no todos los conflictos son iguales. Una fábrica metalúrgica no es lo mismo que un hospital. Cuando un conflicto involucra a un hospital de niños, los trabajadores tienen una ventaja porque su función les permite contar de partida con la simpatía de la sociedad. Pero esa ventaja tiene un tiempo, antes de convertirse en todo lo contrario.

Más allá de la campaña mediática que crucifica a los huelguistas, lo cierto es que a medida que el conflicto se prolonga y afecta la atención de los niños, esa simpatía podría transformarse en rechazo. O sea que el tiempo que demora la confrontación puede correr en contra de los intereses de los trabajadores porque la legitimidad social del conflicto incide con mucha fuerza en la mesa de negociación.

Las increíbles "ofertas" de importaciones chinas

Desde China se importan mouses a U$S 10 centavos, grabadores a 25 centavos y autoestéreos con CD a 8 dólares. Para frenar la avalancha la Aduana fijó precios de referencia. El costo argentino.

Por Maximiliano Montenegro

Según los registros oficiales, en el último año ingresaron al país, provenientes de China, aparatitos de "mouse" a 10 centavos de dólar (30 centavos de peso). Radiograbadores del mismo origen a 1,34 dólar (menos de 4 pesos). Y estéreos para auto, con radio AM/FM y reproductor de CD, a 8 dólares, unos 24 pesos. Desde el lunes pasado, a través de la resolución número 18, la Dirección de Aduana fijó valores mínimos de referencia para la importación de estos y otros productos para frenar lo que en algunos casos sería una evidente subfacturación de importaciones, y en otros precios chinos con costos ridículos. Sea como fuere, con estas importaciones ni el más eficiente de los fabricantes radicados en la Argentina podría competir.

Los increíbles valores declarados en Aduana para las compras de origen chino dan lugar a la sospecha de que existe por parte de los importadores una grosera subfacturación para ahorrarse el pago de aranceles aduaneros e impuestos locales. Pero suponiendo que no fuera así y que esos valores respondieran a los insólitos costos de producción del gigante asiático, entonces habría que revisar el verdadero costo argentino: los exóticos márgenes de ganancia que cargan los comerciantes locales a sus ventas.

Para tener una idea, el mouse que se importa a 10 centavos de dólar, y que adicionando todos los impuestos puede llegar a los 15 centavos, un reconocido proveedor nacional lo vende a 3 dólares; es decir, 1900 por ciento más caro.

De ahora en más, para los mouse, la Aduana fijó en 90 centavos de dólar el precio mínimo de referencia de las importaciones. Si bien ese valor luce todavía exiguo, hay que tener en cuenta que es 8 veces mayor al declarado por algunos despachantes.

Es interesante repasar los precios de otras "gangas" importadas desde China:

◆ Estéreos para auto con radio AM/FM y reproductor de CD fueron ingresados al país a 8 dólares (24 pesos). Con impuestos, ese producto no llegaría a los 36 pesos, pero en el mercado local no se consigue a menos de 150 pesos; es decir, 300 por ciento más caro.

◆ El mismo autoestéreo pero sólo con reproductor de cassette fue declarado a 4 dólares (12 pesos).

◆ Ojotas de talle adulto llegaron a 10 centavos de dólar. Con impuestos, podrían venderse en el mercado local a 50 centavos de peso. Pero en los negocios cuestan como mínimo 5 pesos, diez veces más.

◆ Se importaron radio-relojes a 80 centavos de dólar (3,40 pesos). Con impuestos, costarían 5,10 pesos. Pero en el mercado se venden a 10 pesos.

◆ Grabadores de bolsillo entraron al país a 25 centavos de dólar (menos de 1 peso).

Para afinar la puntería de los instrumentos de control, la Dirección de Aduanas, conducida por Ricardo Echegaray, ya convocó a todas las cámaras sectoriales para que contribuyan en la elaboración de los llamados valores criterio. El problema que se le presenta al organismo oficial es que cuando se fija un valor de referencia, éste encarece las importaciones de peor calidad ("las más berretas", al decir de un funcionario). Pero, sobre todo en electrónica e informática, existe una gran diversidad en la sofisticación de los productos incluidos en una misma posición arancelaria.

Gangas de gigante asiático

Importaciones	Valor de ingreso al país (en U$S)	Nuevo valor de referencia (en U$S)
Mouse	0,10	0,90
Teclados de computación	0,80	1,20
Discos de DVD vírgenes	0,13	0,34
Estéreo para auto, reproductor de CD y radio AM/FM	8,0	22,23
Estéreo para auto, AM/FM, reproductor de casetes	4,0	6,88
Radiorreloj	0,80	2,17
Teléfono con cable	0,76	1,87
Radiograbador	1,34	3,80
Grabador de bolsillo	0,25	1,15
Sandalias tipo ojotas (Números 34 a 40)	0,10	1,30
Valijas, con superficie exterior de material textil, más de 90cm	5,0	6,0
Mochilas de superficie exterior textil o plástico, de hasta 70 cm	1,11	1,70

Fuente: Dirección Nacional de Aduanas.



Los comerciantes se quedan con exóticos márgenes de ganancia.
El mouse que se importa a 10 centavos se vende a 3 dólares.

ALPARGATAS REFINANCIO SU DEUDA CON EL BANCO NACION

Renaciendo de sus cenizas

Por Claudio Zlotnik

La historia de Alpargatas tiene muchos rasgos en común con la historia económica y política reciente de la Argentina. Un grupo económico eminentemente fabril que sucumbió en los años '90 y que terminó incumpliendo sus deudas con el Estado. Ahora que los vientos económicos cambiaron, la empresa parece revivir. Ayer, acordó un refinanciamiento de sus pasivos con el Banco Nación.

Esta historia no está exenta de curiosidades: uno de los socios de Alpargatas es el Banco Mundial, a través de su brazo financiero, la Corporación Financiera Internacional. El organismo, que se opuso tenazmente a la quita de la deuda que hizo el Gobierno, aplicó una poda del 50 por ciento sobre una parte de lo que le debía al Banco Nación.

Para la entidad que preside Felisa Miceli, el acuerdo le permitirá volver a cobrarle a Alpargatas después de unos siete años. Hace cuatro, Alpargatas entró en concurso de acreedores. El Banco Nación, con 94 millones de pesos, se constituyó en uno de los más importantes. En total, la compañía adeudaba 813 millones de pesos entre 5000 acreedores.

El acuerdo se dividió en dos partes: los 38 millones de pesos de deuda respaldada con garantías se refinanciaron a 15 años a una tasa equivalente a Libor más 4 por ciento. Esos 38 millones se actualizaron con la inflación acumulada desde que se oficializó el concurso, en el año 2002. Una décima parte de esos pasivos –3,8 millones de pesos– fueron pagados ayer al contado.

La otra pata del acuerdo fue por otros 56 millones de pesos de deuda sin garantías, producto de que anteriores administraciones del banco prestaron sin pedir nada a cambio. El Nación se cobrará de una Obligación Negociable (título de deuda) a 15 años de plazo, lo que implica una quita del 50 por ciento.

Alpargatas, que a comienzos de los años '90 empleaba a 14.000 personas, despidió a 10 mil durante esa década que despreció a los proyectos productivos. Como otros grupos económicos, Alpargatas tuvo una fuerte expansión –llegó a ser accionista del Banco Francés– y quedó raquítica ante la apertura indiscriminada de la economía y la recesión. Como sucedió con otros casos, los dueños originales, en este caso tres familias que se unieron en el Grupo San Remigio, fueron absorbidos por fondos de inversión internacionales. En el medio, el clásico endeudamiento con el Estado-benefactor de los grandes grupos empresarios.

SANTIAGO MONTOYA VS. CARREFOUR

Clausura en La Plata

El aval dado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación al fisco bonaerense para clausurar por tres días la sucursal platense del supermercado Carrefour provocó cruces entre el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, y la empresa, que consideró la sanción judicial como "absolutamente desproporcionada".

Aunque la clausura fue por tres días, el supermercado ya había sido cerrado por la misma causa un día durante 2003. Por entonces, la firma logró interrumpir la sanción interponiendo una medida cautelar. En consecuencia, la filial platense fue cerrada por los dos días restantes, permaneciendo cerrada ayer y hoy.

"Nosotros aplicamos la sanción en enero del 2003. Pero se vio postergada porque la firma hizo toda clase de recursos judiciales. El último ante la Corte Suprema de Justicia que nos acaba de notificar de un fallo unánime a favor de Rentas de la provincia", relató Montoya.

El proceso judicial fue iniciado en 1997 luego de que un inspector de rentas, tras hacer una compra, detectara que el código de barras de una carpa figuraba como correspondiente a un osito de peluche, un artículo de mucho menor precio, lo que motivó sospechas de subfacturación. El error se detectó en los locales de Monte Grande, Vicente López, Quilmes y La Plata, dando lugar a cuatro causas. Fabio Fabri, director de Comunicaciones Institucionales de Carrefour, dijo que "el problema fue solucionado automáticamente y no provocó perjuicios ni para los consumidores ni para el fisco".

Sanciones

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor impuso entre mayo y junio multas por 635.000 pesos. La cadena francesa Carrefour deberá pagar 100.000 pesos por vender mercadería vencida. En tanto, Aerolíneas Argentinas fue penalizada con cinco multas por un monto total de 135.000 pesos, todas ellas por falta de "precisiones de la publicidad", destacó el organismo que dirige Patricia Vaca Narvaja. También se impuso una multa de 30.000 pesos a Medical Life, que se negó a operar a un niño de 12 años por una afección incluida en el Programa Médico Obligatorio.

LOS EMPRESARIOS DE AEA DIERON A CONOCER SU AGENDA ECONOMICA

Los poderosos arrimaron su receta

Proponen aumentar las tarifas, solucionar la crisis energética, terminar con la suba de sueldos por decreto y bajar impuestos.

Por David Cufré

Luis Pagani, Paolo Rocca, Amalia Lacroze de Fortabat, Héctor Magnetto, Sebastián Bagó, Enrique Pescarmona, Manuel Sacerdote, Carlos Miguens, Aldo Roggio y otros sesenta ejecutivos de las empresas más poderosas del país dieron a conocer su agenda. Se trata de un documento con 33 definiciones sobre los pasos que habría que dar para consolidar el crecimiento económico. Los empresarios quisieron redactarlo ellos mismos, lo que les llevó un par de meses de reuniones en las oficinas de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), que los agrupa. Desde la segunda línea de la introducción queda claro el espíritu de aprobación a la tarea del Gobierno, aunque después le sugiera con mucha diplomacia que aumente las tarifas, que se apure a solucionar los problemas energéticos, que deje de intervenir en el mercado laboral y que elimine algunos impuestos, como el del cheque.

Néstor Kirchner y Roberto Lavagna recibieron copia hace dos meses, cuando el texto estuvo terminado. Se titula "Una agenda empresaria para la inversión y el crecimiento sostenido" y está firmado por AEA. El momento de su difusión fue "casual", según indicó a **Página/12** el director ejecutivo de la entidad, Jaime Campos. Es decir, no hubo ninguna intencionalidad de vincularlo con temas de la coyuntura. "Nos tomó algún tiempo terminar de pulirlo y después imprimir los cuadernillos", insistió el directivo.

La introducción, de apenas cuatro párrafos, valora "la recuperación económica" y "la conclusión del canje de la deuda en default". Tras ello, sostiene que "nuestro país transita un momento histórico (...) que ofrece una oportunidad que no podemos desaprovechar". Aunque no menciona al Gobierno, hay un virtual reconocimiento a su gestión, lo que muestra cómo los grandes empresarios recompusieron relaciones con la Casa Rosada luego de un arranque en que Kirchner ni los recibía. "Se están generando importantes oportunidades de negocios", elogia.

El documento está estructurado en nueve capítulos, cada uno de ellos con tres o cuatro recomendaciones y postulados de objetivos a alcanzar. El que se refiere a la situación del empleo enfatiza que "resulta vital reducir la desocupación en el menor tiempo posible". Para ello, se propone de manera lavada avanzar con medidas flexibilizadoras. Es necesario "eliminar regulaciones excesivas", señala. Luego reclama que el Gobierno limite sus intervenciones en el campo laboral, que estuvieron dadas esencialmente con los aumentos de salarios por decreto. En lugar de ello, pide "favorecer la negociación entre las partes sin participación directa del Estado".

Otro capítulo se titula "Infraestructura y servicios públicos". Los puntos centrales están vinculados a la crisis energética y a las tarifas de las privatizadas. En el primer caso, sostiene que "es imprescindible adoptar a la brevedad decisiones que solucionen las controversias actuales. Ello es particularmente urgente en el caso de la infraestructura energética". En cuanto a las tarifas, plantea que "la retribución de dichos servicios deberá ser suficiente, sin distorsiones en el cuadro tarifario". Campos amplió el concepto en diálogo con este diario. Aclaró que AEA defiende la existencia de una "tarifa social", pero al mismo tiempo considera que "hay algunas tarifas residenciales muy bajas".

El documento contiene algunas propuestas puntuales. Una de ellas es utilizar los fondos de las AFJP para financiar inversiones de largo plazo de las empresas. Campos reveló que la idea ya fue conversada con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, quien "se mostró receptivo" ante la idea. "Estamos trabajando en el tema", agregó el directivo de AEA, quien aclaró que es necesario generar títulos con gran liquidez para facilitar las inversiones de las administradoras.

En la misma línea, AEA demanda que "la banca pública focalice su accionar al financiamiento de la inversión de largo plazo del sector privado". Ya no reclama la privatización, sino decisiones estructurales del Gobierno que favorezcan a las empresas.

El capítulo de tono más crítico es el dedicado a las instituciones. Allí señala que "debe asegurarse la autonomía de los organismos de control y establecerse un funcionamiento genuinamente independiente del Poder Judicial". Por último, pide "mantener un superávit fiscal significativo" y reclamar "reciprocidad en el comercio exterior", luego de que "nuestro país hizo un avance importante en la apertura de sus mercados". Sobre el dólar no hay referencias, lo que muestra las diferencias de intereses de los socios.

Rafael Yohai



Luis Pagani, presidente de la Asociación Empresaria.

Optimismo de empresarios

De acuerdo con los resultados de una encuesta realizada entre 371 ejecutivos y presentada en el octavo Encuentro Anual de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas, el 57 por ciento de los empresarios estima que su situación mejorará dentro de un año contra un 4 por ciento que cree que será peor. El relevamiento mostró también que el 32 por ciento de los encuestados hace negocios con un horizonte de planificación de un año, el 44 por ciento proyecta a tres años, el 19 a cinco años y sólo el 5 por ciento a una década o más. Según los ejecutivos, los problemas clave a mediano plazo son la educación y la estabilidad de las reglas del juego.

Puja por el Presupuesto 2006

Los pedidos de ampliación de partidas presupuestarias sobre la pauta estimada para el año próximo alcanzan 30.000 millones de pesos, aseguró el ministro Roberto Lavagna, quien recordó que para el Presupuesto 2004 los pedidos excedentes no otorgados alcanzaron los 8500 millones de pesos y que para 2005 sumaron 17.000 millones. El ministro sostuvo que para 2006 "el superávit fiscal es una herramienta fundamental de la política económica", y en este sentido agregó que "haremos todos los recortes que tengamos que hacer" para mantenerlo. No obstante, optó por no arriesgar cifras. Precisamente para analizar los lineamientos generales del proyecto de Presupuesto, Lavagna se reunió el miércoles por la noche con el presidente Néstor Kirchner. Para cumplir con los plazos legales, el texto de la ley debería ingresar al Congreso el próximo 15 de septiembre. También el miércoles, la Corte Suprema, a través de una acordada, reclamó para 2006 un presupuesto de 1500 millones de pesos para el Poder Judicial, unos 300 millones más que lo previsto para el corriente año.

EL PETROLEO A 65,80 DOLARES. NAFTAS, SIN AUMENTO

¿Barril de crudo o de pólvora?

Por Raúl Dellatorre

El precio del petróleo no reconoce techo y a los analistas ya no les alcanzan los habituales argumentos para explicar la suba. La cotización del barril alcanzó ayer un nuevo record: 65,80 dólares en Nueva York, 90 centavos por encima del valor de cierre del día anterior. Por ahora, el compromiso asumido por las compañías refinadoras locales con el Gobierno evitará que estas subas repercutan en el precio interno de los combustibles, al menos hasta octubre, fecha de las elecciones legislativas. ¿Y después? La apuesta es a que el precio internacional caiga. Nadie arriesga un pronóstico en caso de que siga la suba.



Las retenciones nominales del 45 por ciento a las exportaciones de crudo, nivel máximo de la escala móvil dispuesta por el Gobierno a partir de agosto del año pasado, se traduce en términos reales en una reducción del 31 por ciento en el precio de transferencia del petróleo a refinería. Además, el precio del petróleo local sufre un descuento por diferencia de calidad respecto del que cotiza en Nueva York, con lo cual un valor internacional de 60 dólares queda reflejado en un precio interno que oscila entre 30 y 36 dólares, según el yacimiento de origen.

Las cotizaciones de ayer supondrían un incremento del 10 por ciento del precio de entrada del crudo a refinerías en dichos valores. Sin embargo, las compañías que deben comprar el crudo a terceros para refinar (Esso, Shell, Sol Petróleo) están manejándose con contratos a mediano plazo en los que se acordó un valor estable a niveles inferiores a los alcanzados ayer. "Por ahora, esta situación nos está permitiendo mantener inalterados los precios de los combustibles, pero nadie sabe qué va a suceder cuando haya que renovar los contratos de suministro", le comentó a **Página/12** el representante de una de dichas empresas no integradas (sin yacimientos en explotación).

Tampoco habrá cambios en los valores de surtidor por parte de las dos empresas integradas verticalmente, que además ostentan una posición dominante en el mercado: Repsol-YPF y Petrobras. Entre ambas y el Gobierno existe el compromiso de mantener en los actuales niveles el precio de los combustibles todo el tiempo que sea posible. "Si es para siempre, mejor", respondió un funcionario, con una sonrisa, cuando se le pidió un horizonte temporal. Para las dos empresas mencionadas, el "sacrificio" no es tan oneroso: sus costos no aumentan cuando el petróleo sube en el mundo, en todo caso trasladan ganancias entre el upstream (producción) y el downstream (refinación y comercialización). Pero como además exportan crudos y naftas, también aumentan sus ganancias cuando suben las cotizaciones internacionales. En todo caso, ganan menos de lo que podrían si, además, pudieran aumentar los valores internos de pizarra.

El congelamiento de precios en surtidor posibilitó, por otra parte, que el mercado interno verificara una recuperación. En el primer semestre, las ventas internas fueron 5,9 por ciento superiores a las del mismo período del año pasado, marcando una reversión de la curva descendente iniciada en 1996 y que se prolongó hasta principios de 2004. El aumento del parque automotor aportó lo suyo, pero indudablemente la estabilidad del precio de las naftas en medio de una escalada inflacionaria también se hizo sentir. En ese marco, hasta en las oficinas de Shell se dibujaron algunas sonrisas: después del boicot con el que le respondieron al aumento de marzo, hoy están recuperando parte de su porción histórica de mercado.


Chávez y Solá, ayer, de visita a los astilleros Río Santiago.

El presidente venezolano estuvo ayer unas horas en Buenos Aires, en el marco de una visita a la región. Se reunió con Kirchner y compartieron un acto en la Casa Rosada. Firmaron acuerdos por un total de 500 millones de dólares. Chávez fue al Astillero Río Santiago.

Las opiniones de Chávez sobre EE.UU., Kirchner, Lula y Duhalde

A pesar de la brevedad de su estadía en la Argentina, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se hizo tiempo para dar definiciones sobre diversos temas. Algunos de ellos fueron la relación de la región con Estados Unidos, la marcha de las gestiones de los presidentes Néstor Kirchner y Lula da Silva, del Brasil, y hasta de la interna del peronismo. A continuación algunas frases destacadas del visitante.

◆ "Dime hoy que investigue cuándo en 100 años Venezuela trajo combustible al Río de la Plata, a Buenos Aires y ahora también a Montevideo. Cuándo Venezuela mandó a fabricar un solo barco en 100 años que tenemos como país productor y exportador de petróleo con grandes tanqueros. Eso lo manejaron las grandes transnacionales dirigidas por el imperio norteamericano y por las grandes compañías mundiales del petróleo. Y eso les duele a ellos y por eso presionan tanto, pero cada día que presionen más, nosotros responderemos con más fuerza."

◆ "Somos optimistas a pesar de las fuerzas contrarias, de las amenazas, del imperio de los Estados Unidos, de los sabotajes, de los golpes de estado, el sabotaje petrolero hacia Venezuela y lo que ha pasado en América latina. Ayer, un vocero de los Estados Unidos decía que Venezuela está desestabilizando a la región, pero fíjate, hoy me recibe el presidente Kirchner... Esa es la más clara respuesta de que la voz del imperio se pierde en el desierto. Estuve con el presidente Tabaré ayer todo el día, esta noche con Lula. Es decir, no hay quien crea esa tesis. Ellos tratan de aislarnos. No lo han logrado, ni lo van a lograr."

◆ "Los gobiernos que se han arrimado más a Washington y muchas veces de manera indigna, arrodillados, han venido desapareciendo. O bien por elecciones, o bien por insurrecciones populares violentas, que no queremos en ninguna parte, pero que son parte de una realidad como sucedió en Ecuador, en Bolivia y en otras partes. Los pueblos claman por liderazgos que los conduzcan por rumbos distintos."

◆ "Se oye por todas partes de nuevo el planteo revolucionario, cosa que de alguna manera estaba como excomulgado, estaba desterrado hasta de las discusiones de los intelectuales la palabra socialismo. Y vuelve a resurgir el concepto socialista, la democracia revolucionaria, las transformaciones necesarias. Estamos en un momento supremo de batalla."

◆ "Veo al gobierno de Kirchner cada día más firme, cada día más claro, cada día más contundente. Estoy, de verdad, muy contento."

◆ Respecto de la interna entre Duhalde y Kirchner: "Ese es un asunto interno que corresponde a los argentinos. Pero le digo: creo que estamos hablando de coyunturas político-electorales. Tengo fe y certeza de que Kirchner seguirá aglutinando apoyos de la sociedad argentina, desde los sectores más pobres hasta de la clase media. Kirchner encarna un proyecto nacional. Ya ha dado pruebas de responder sin titubeos frente a las presiones."

◆ "Nadie se atrevía ni a criticar el modelo neoliberal; era como un canto, como una oda al neoliberalismo. El discurso era bueno, hay que abrir los mercados a las inversiones extranjeras, hay que flexibilizar las leyes de cada país... ¡Era el ALCA! El ALCA está muerto. El que hable del ALCA estará hablando de un muerto... Hoy casi nadie se atreve a mencionar al ALCA, ni siquiera sus padres de Washington."

◆ "Todo proyecto latinoamericanista, de cambio verdadero en los enfoques políticos, económicos y sociales, en cualquier búsqueda de objetivos como los que estamos buscando, Cuba siempre ocupará un papel muy importante, como lo está ocupando. Su pueblo ha resistido, cruzó el desierto, ahora Cuba, más que nunca, está inserta en este proceso de cambio continental."

◆ "Yo creo que en Brasil afloró y se hizo evidente con consecuencias muy duras un plan: de golpear a Brasil por dentro, de golpear a Lula por dentro. Lula es uno de los grandes líderes de estos pueblos, es un buen hombre, tiene unos grandes sentimientos."

◆ "En Chile hay, así lo aprecio, vientos de cambio igualmente. El presidente (Ricardo) Lagos está por terminar su período, hay expectativas con el nuevo gobierno que se adivina una continuación del esfuerzo de Lagos, que hay que reconocerlo, por integrarse a la América latina."

KIRCHNER Y

El vals

Por Fernando Cibeira

"Yo siento que cada día estamos más unidos", dijo Hugo Chávez en un momento de su discurso en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Néstor Kirchner le había agradecido el "apoyo permanente" de Venezuela a la Argentina, englobando en ese gesto desde el envío de combustible durante la pasada crisis energética, la compra de nueva deuda y hasta los reclamos por las islas Malvinas. Así fue el tono de la breve visita que hizo ayer Chávez al país que sirvió para afirmar –por si hiciera falta– la alianza estratégica que armó en este tiempo con Kirchner que, más allá del fuerte contenido político que expresa, tiene un concreto correlato económico: cerraron acuerdos por unos 500 millones de dólares.

Lo más sustancioso estuvo en los discursos de los presidentes. Kirchner defendió su política de desendeudamiento con el FMI. "Para desendeudar hay que seguir pagando y sacando de las espaldas de nuestros pueblos", justificó el Presidente. Además, en uno de sus tópicos favoritos de su salida de campaña, atacó el "coro quejoso de los que fueron responsables de la devastación". Se refería a los políticos y economistas que gobernaron en los '90.

Chávez recogió el guante. "¡Cómo han cambiado las cosas desde que llegó este hombre a la Casa Rosada!", dijo, señalando a Kirchner. Y agregó: "Y desde que el pueblo argentino decidió romper con el proyecto neoliberal que estaba acabando con la República". Casi un discurso a dúo.

Como es su costumbre, el venezolano fue expansivo. Habló largo e hizo bromas. Redefinió los Boden 2012 que compró Venezuela como los "bonos Kirchner" y anticipó que los van a seguir atesorando. "Para nosotros son mil veces menos riesgosos que los del Tesoro de Estados Unidos", ironizó.

CHAVEZ Y SOLA EN EL ASTILLERO

El barco bautizado

Por Miguel Jorquera

El clima festivo que se vivía en el Astillero Río Santiago (ARS), un público conformado por sus trabajadores y centenares de militantes políticos y los cánticos exaltando la figura de Evita le dieron el pie justo al presidente venezolano: "Si la quieren tanto y la recuerdan como una revolucionaria, el primer barco que se construya aquí llevará el nombre de Eva Perón", les dijo Hugo Chávez a los trabajadores. El acto que Chávez compartió junto al gobernador Felipe Solá en Ensenada sirvió para ratificar el convenio –firmado horas antes con el presidente Kirchner– para la construcción de dos buques de 47 mil toneladas cada uno, por un valor de 112 millones de dólares, que generará más de 1000 nuevos puestos de trabajo. El gobierno nacional también invertirá 78 millones de pesos en equipamiento para la renovación tecnológica del astillero estatal.

El gesto fue más que simbólico y el presidente de Venezuela lo utilizó para insistir en su prédica latinoamericanista. Chávez recordó que el buque de la petrolera venezolana Pdvsa, que terminaba de ser reparado en el ARS, fue bautizado con el nombre de "Manuela Sanz", la esposa del libertador Simón Bolívar. Con lo que ligó los dos distintos momentos históricos del continente y reivindicó el papel de Juan Perón. Desde el palco, Chávez también arengó en favor de los "acuerdos estratégicos" entre los países latinoamericanos, como los que acababa de firmar con Néstor Kirchner en la Casa Rosada o los que también selló en Uruguay.

Los trabajadores y los militantes de las agrupaciones MTD Evita, Barrios de Pie, la Juventud Desocupada de Ensenada y la Federación de Tierras y Viviendas respaldaban con aplausos a Chávez. Aunque poco antes del acto algunas escaramuzas enfrentaron a ambos, cuando las agrupaciones tardaron en responder al pedido de bajar las pancartas que tapaban el palco.

El otro orador fue Felipe Solá. El gobernador se encargó de un anuncio también muy esperado por los

CHAVEZ SE MOSTRARON EN SINTONIA

de los buenos amigos



Hugo Chávez y Néstor Kirchner en el Salón Blanco.
Hablaron en un acto distendido y con bromas cruzadas.

"La joven y fuerte democracia venezolana cuenta con nuestra solidaridad", afirmó Kirchner. Chávez, a su turno, respondió repasando la tormentosa relación que mantiene con la administración Bush y su caracterización de presencia amenazante. "Los pueblos hermanos saben la verdad: nosotros hacemos esfuerzos por la estabilización de la región."

Chávez llegó ayer a las 10 a Ezeiza y se dirigió a la Casa Rosada junto a su comitiva. El venezolano armó su escala relámpago a la Argentina en medio de una visita a la región que comenzó en Uruguay y culminará hoy en Brasil. Ya que andaba por acá, Chávez no quiso dejar de pasar a saludar a Kirchner y reafirmar los acuerdos de intercambios cooperativos suscriptos por ambos gobiernos en abril del 2004, cuando la sombra de una crisis energética amenazaba la reactivación económica argentina.

Lo que con otros presidentes es protocolar, con Chávez se convierte en recreo. Así, el saludo de presentación de ministros en el primer piso de la Casa de Gobierno se extendió más allá de lo acostumbrado por las bromas y la charla. Kirchner y el venezolano se reunieron a solas por espacio de media hora. Cristina Fernández de Kirchner alcanzó a saludarlo antes de que comenzara el encuentro. "Me enteré de que andás de acto en acto", la saludó Chávez. "Y escuché un discurso tuyo en la CNN en español en el que hablabas de Evita y me encantó", la halagó.

"Quiero un café de ese tan rico que tienen. Es mucho mejor que el venezolano", pidió. A la reunión, se agregaron luego los ministros. Por el lado argentino estuvieron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Rafael Bielsa; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el de Planificación, Julio De Vido, y el de Salud, Ginés González García. A último momento se agregó el gobernador Felipe Solá, que un rato después compartió con Chávez el acto en el Astillero Río Santiago *(ver aparte)*.

En el marco del intercambio suscripto ayer, 4 millones de barriles de fuel oil venezolano se canjearán por maquinaria agrícola argentina, en una operación por un valor de 200 millones de dólares. A esa suma hay que agregarle los 112 millones comprometidos en el contrato con el astillero. Venezuela también suscribió un respaldo financiero para las empresas argentinas recuperadas por los trabajadores. Además, si se sumaban los acuerdos con empresas privadas, en Gobierno calculaban el monto globalfirmado ayer en unos 500 millones. Un nivel de intercambio que una y otra vez le hizo decir a Chávez que "está renaciendo el proyecto de unidad soñado por San Martín, Artigas y Bolívar".

RIO SANTIAGO

Eva Perón

trabajadores: la inversión del Estado nacional de 78 millones de pesos para "equipamiento y modernización del astillero". Muy suelto, Chávez se permitió poner en aprietos al gobernador cuando hizo referencias a la "actitud social" de los contratos que estaban ratificando y cómo éstos también deberían repercutir favorablemente en la población de la zona: "A ver si puedo regresar cuando se inauguren viviendas para los trabajadores, al menos algunas", dijo el venezolano mirándolo a Solá, con quien compartió un almuerzo en el "Manuela Sanz".

Pero Chávez también buscó el compromiso de los trabajadores del astillero. Afirmó que el convenio podría renovarse por otros dos navíos, pero les pidió que "hasta donde puedan acorten los tiempos de construcción". Un tema que preocupaba a los trabajadores, que ya habían denunciado un "complot" para arrebatarles los contratos, que lobbistas privados habían boicoteado a favor de una futura empresa mixta que compartirían con Tandanor y el Domecq García, en manos de la Armada.

OPINION

Por Luis Niño*

Zurupetos y chupópteros

Sabiamente sentenciaba Goethe que "son los pecados los que escriben la historia; el bien es silencioso". El juez federal Daniel Rafecas ocupa merecidamente su cargo, en base al consabido concurso público de oposición y antecedentes, y no mediante su inclusión en una servilleta, adminículo tan socorrido en tiempos aun recientes. Pero, además, el actual magistrado fue, durante largos años, empleado y luego funcionario de la Justicia nacional en lo criminal, hecho de sencilla verificación en el ámbito del Poder Judicial de la Nación. Su desempeño en todos los cargos ha sido impecable, y eso es verdad sabida en el microcosmos tribunalicio, a despecho de las infundadas suspicacias lanzadas a su respecto en las últimas horas.

Informan los periódicos que, por añadidura, un coyuntural ofensor le ha endilgado el mote de "zurupeto". Denuesto absurdo pero, además, claramente desacertado, por cuanto zurupeto es un agente de Bolsa carente de matriculación o un falso escribano; lo que demuestra que, a la hora de agraviar con epítetos faltos de uso, es oportuno tener a mano el diccionario de la lengua.

Tiempo atrás, hojeando según inveterada costumbre ese venerable mataburros, me he topado con dos vocablos que bien podrían recobrar actualidad, al conjuro de tanto episodio tragicómico de nuestra realidad política y social. Me refiero a "chupóptero", alusivo a la persona que, sin prestar servicios efectivos, percibe uno o más sueldos, modalidad refinada de nuestro vulgar "ñoqui", y a "rábula", que designa al abogado indocto, charlatán y vocinglero.

** Juez y profesor universitario.*

EL VICEPRESIDENTE DEL CENTRAL PROCESADO POR COIMAS

Branda no va a renunciar

Ante la Comisión Bicameral que está analizando la conveniencia o no de que continúe en el Banco Central, el ex senador justicialista defendió su "solvencia moral" y ratificó que no piensa renunciar a su cargo.

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque reglamentariamente se trató de una reunión a puertas cerradas, el vicepresidente segundo del Banco Central y ex senador justicialista por Formosa, Ricardo Branda, no se iba a privar de realizar su defensa frente a los medios de comunicación. Lejos del catenaccio y más cerca de la idea de que no hay mejor defensa que un buen ataque, el funcionario intentó despegarse de la causa por los presuntos sobornos en el Senado diciendo que todo se trata de "una comedia" construida por el juez federal Daniel Rafecas.

"Dije mi verdad y mantengo intacta mi solvencia moral", fue lo primero que Branda comentó luego de testimoniar frente a la Comisión Bicameral especial encargada de entregar una opinión, no vinculante, al presidente Néstor Kirchner.

Integrada por los titulares de las comisiones de Economía y Presupuesto de ambas cámaras, los justicialistas Jorge Capitanich y Rubén Marín, Carlos Snopek y Rodolfo Frigeri, más el vicepresidente Daniel Scioli, los legisladores escucharon la versión de Branda, también al diputado del ARI, Adrián Pérez, el primero en reclamar la apertura del proceso para destituir al vicepresidente del Central.

Para que no queden dudas, Branda aseguró que no está en sus planes renunciar al BCRA. Dijo que lo hacía por valores altruistas como el de "cuidar la estabilidad institucional". Todo esto matizado con la suspicacia política. Algo que no dejó de realizar desde que Rafecas lo procesó en la causa por los sobornos que presuntamente se habrían pagado durante el gobierno de Fernando de la Rúa durante el 2001.

Al ratificar que permanecerá en el cargo, Branda aseguró que lo hará a pesar de "la gran presión política" que hay detrás de la movida iniciada para desplazarlo de su puesto en el Banco Central por "inhabilidad moral". Antes de su presencia frente a los miembros de la comisión, el ex senador había entregado definiciones desopilantes contra el juez Rafecas y también señaló que "si querían su puesto se lo hubieran pedido".

Esos dichos fueron realizados cuando todavía no había salido de la sorpresa por el fallo de Rafecas. Al escalar en su voltaje, Branda también aseguró que "la habilidad moral era universal". Lo dijo luego de señalar que había en el Gobierno algunos funcionarios procesados. Entre ellos señaló al actual embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón.

Para completar su defensa, Branda llegó acompañado de una abogada y una gran cantidad de carpetas. Antes de retirarse, les entregó, primero a los miembros de la comisión especial y a la prensa después, un diagrama de llamadas entrantes y salientes entre los senadores acusados judicialmente por el caso de los sobornos. En el dibujo y para fundamentar que lo de Rafecas era "una novela", Branda precisó que en su caso personal la única llamada que a él lo involucraba era una realizada desde su celular a su domicilio particular a las 23.30. Por cierto, lo que no dijo Branda es que en el expediente el magistrado puntualizó que ese llamado se realizó desde una celda de comunicación correspondiente al domicilio del departamento del salteño Emilio Cantarero. Lugar en el que, de acuerdo con el testimonio del arrepentido Mario Pontaquarto, habría entregado la valija de la coima y en el que Cantarero le habría dicho que "estaban por llegar los muchachos" peronistas. Por las dudas, Branda dijo que no sabía cómo encajaba Pontaquarto "en esta novela" ya que "nunca me nombró".

El diputado Pérez entregó parte de las fojas judiciales que involucran a Branda. Ante una pregunta de los miembros de la comisión, el legislador consideró que el procesamiento de Rafecas era sólido y que encontraba el marco que hacen creíbles los dichos de Pontaquarto. También le preguntaron si el procesamiento en primera instancia, según su opinión, bastaba para la destitución. Allí hubo una pequeña digresión entre los propios integrantes de la comisión que analizaron si en lugar de la destitución cabría la posibilidad de recomendar la suspensión de Branda. Fue el pampeano Marín el que comentó que esa posibilidad no está contemplada en la Carta Orgánica del BCRA.

El martes se conocerá el dictamen y las cartas para Branda parecen estar echadas. Ni Capitanich, ni Snopek, ni Scioli parecen dispuestos a arrojarle un salvavidas. Aunque Frigeri o Marín continúen en duda, está claro que aunque decidan incinerarse en la defensa de Branda, estarían en clara minoría.

Rafael Yohai



El vicepresidente segundo del Banco Central, Ricardo Branda, se mostró reacio a renunciar.
Calificó su procesamiento como "una comedia" armada por el juez federal Daniel Rafecas.

DECLARACIONES JURADAS DEMORADAS

Por orden judicial

Por A. M.

Con la presión de un fallo judicial y de algunos medios, la Cámara de Diputados accedió a difundir las declaraciones juradas de sus miembros. A pesar de que los diputados están obligados por la Ley de Etica en el Ejercicio de la Función Pública no sólo a presentarlas sino también a darlas a publicidad, organismos no gubernamentales y periodistas habían fracasado hasta ahora en su intento de conocer la evolución patrimonial de sus representantes por la negativa de las autoridades de la Cámara baja en tal sentido.

Anteayer la Justicia hizo lugar a un recurso de amparo que había presentado la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), una organización civil creada en 1995. El pedido para que los legisladores exhiban sus declaraciones lo había hecho un particular a fines de 2003, y desde entonces once magistrados se excusaron de entender en la causa, hasta que el juez en lo contencioso administrativo Martín Silva Garretón se hizo cargo de la demanda. Los diputados habían argumentado que la persona que inició la acción no tenía derecho a solicitar esos datos porque no sufría un perjuicio personalizado por ello. Sin embargo, Silva Garretón entendió que, como la ley dice que "toda persona puede consultar y tener copia de las declaraciones juradas", resulta irrelevante que no exista perjuicio.

A partir del lunes pasado las autoridades ya habrían entregado copias a todo aquel que lo haya solicitado, según fuentes de la Cámara. Según la ley 25.188, en el caso de la Cámara de Diputados y de la Cámara de Senadores las declaraciones son exigidas a los legisladores (y custodiadas) por las secretarías administrativas respectivas dentro de los 30 días de haber asumido en su cargo, y deben renovarlas todos los años.

Poder Ciudadano había presentado recursos de amparo similares a los que planteó la ADC, pero en esos casos la Justicia aún no se ha expedido. Esa entidad también pidió copias de las declaraciones a la secretaría administrativa de la Cámara baja. A pesar de no haber recibido una negativa por respuesta, Poder Ciudadano asegura que la obtención de las copias se ha vuelto lenta.

Sin perjuicio de las iniciativas mencionadas, algunos diputados publicaron por iniciativa propia su declaración de bienes en Internet.

VIERNES

$ MÁS BARATO!



ASADO DE NOVILLO E.E.**, x kg. (Stock disp. 15.000 kg.)
Cod. 27093

$ 3 99

$ 4 69

BIFE ANCHO DE NOVILLO E.E.**, x kg. (Stock disp. 5.000 kg.)
Cod. 28947

Sólo x el Viernes

SOLO AUTOSERVICIO

CARNES DE NOVILLO EXCEDENTES DE EXPORTACION

SOLO AUTOSERVICIO

$ 5 59

SOLO AUTOSERVICIO

MATAMBRE DE NOVILLO E.E.**, x kg. (Stock disp. 3.000 kg.)
Cod. 27094



HOY: $ 5 99 c/u
X LT.: $ 7,987

Llevando X caja
$ 4 99 c/u.
X LT.: $ 6,653

VINO CABERNET SAUVIGNON/ MALBEC MICHEL TORINO, bot. x 750 cc. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)*
Cod. 5621-12083

LLEVANDO 6 UNIDADES

ATÚN ENTERO CIUDAD DEL LAGO, lata x 170 g. c/u. Origen: Tailandia (Stock disp. 20.000 u.)
Cod. 70700

Sólo x el Sábado

$ 2 89
X KG.: $ 17,000

$ 1 85
X KG.: $ 3,700

YERBA MATE CRUZ DE MALTA, paq. x 500 g. (Stock disp. 30.000 u.)
Cod. 7488

Llevando X cantidad



HOY: $ 1 89 c/u
X KG.: $ 3,780

Llevando 2
$ 1 69 c/u.
X KG.: $ 3,380

FIDEOS LARGOS MATARAZZO, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 25.000 u.)*
Cod. 10342-110546-10343-111032



HOY: $ 1 59 c/u
X KG.: $ 8,833

Llevando 2
$ 0 99 c/u.
X KG.: $ 5,500

CACAO TODDY, pouch x 180 g. c/u. (Stock disp. 30.000 u.)*
Cod. 24400



HOY: $ 3 29 c/u
X KG. ESC.: $ 1,645

Llevando 2
$ 2 19 c/u.
X KG.: $ 1,095

DURAZNOS EN MITADES COMUNES MOLTO, lata x 820 g. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)*
Cod. 2720

COMBOS





COMBO!
$ 30 78

POLVO PARA LAVAR LA ROPA SKIP INTELLIGENT, bolsa x 6 kg. **+ SUAVIZANTE VIVERE SÁNDALO Y FLORES DE CEREZO,** dp. x 900 ml. **+ CIF CREMOSO LIMÓN,** bot. x 750 g. (Stock disp. 3.000 u.)* Cod. 132527-140814-13579

Ofertas válidas por el VIERNES 12/08/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Combos/ Mejor x Caja/ Llevando x Cantidad, no disponibles para servicios de venta telefónica (Coto a Casa), ni compras por internet (Coto Digital), ni son acumulables con los descuentos departamentales. **E.E: Cortes de calidad excedentes de exportación, disponibles sólo para autoservicio. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

Bullrich mete la cola



La candidata a diputada de Unión por Todos en la Capital Federal, Patricia Bullrich, se preguntó ayer si el canciller Rafael Bielsa "es candidato del Gobierno o de la oposición". Al respecto, comentó que "el otro día veía que (el candidato a diputado Esteban) Morgado firmaba una solicitada contra el juicio político a (Aníbal) Ibarra y la mujer de Bielsa, a favor del juicio político". Bullrich sugirió también que el conflicto en el Garrahan podría derivar de un presunto "pacto" entre el presidente Néstor Kirchner y el titular de la CGT, Hugo Moyano.

Daniel Pérsico

El intendente de San Luis, Daniel Pérsico, encabezará la lista de candidatos a senador nacional por el kirchnerismo en la provincia. Lo acompañarán dirigentes del PJ, distanciados con los Rodríguez Saá, mientras que se está negociando un posible acuerdo con el radicalismo que postula a Jorge Agúndez para senador.

Lubertino y el sexo



La candidata a diputada de Espacio Abierto, María José Lubertino, eligió hacer campaña con la docencia. Pizarrón y tiza en mano, la dirigente realizará hoy una "Clase pública de educación sexual", donde se repartirán preservativos y se buscará responder cualquier tipo de duda. Para ello no estará sola: la acompañará un equipo de especialistas encabezados por los sexólogos León Gindín y Juan Carlos Kusnetzoff. Lubertino expresó que "la educación sexual es un derecho humano básico de todas las personas, incluidos los niños expuestos a los mensajes ambiguos de los medios".

Macri y López Murphy se mostrarán bien juntitos

La alianza de centroderecha decidió que sus figuras hagan campaña juntos en la Capital y en la provincia de Buenos Aires para apuntalarse mutuamente. Hoy se reúnen para acordar el acto de lanzamiento.

Por José Natanson

Aunque la idea original era encarar sus campañas por separado, Ricardo López y Mauricio Macri decidieron mostrarse juntos en el último tramo de la carrera para las elecciones de octubre: los dos principales referentes del centroderecha se reunirán hoy con sus equipos para diseñar una agenda de encuentros conjuntos y definir una estrategia común. En principio, la idea es encabezar un gran acto de lanzamiento el próximo 23 de agosto.

El 25 de mayo pasado, luego de meses de interminables tironeos, López Murphy y Macri finalmente se pusieron de acuerdo y presentaron en sociedad la nueva alianza, formalizada sobre una coincidencia básica: la integración de candidaturas en los dos principales distritos del país, con el empresario como cabeza de la lista de diputados nacionales de la Capital y el economista al frente de la boleta en la provincia.

Cerrado por conveniencia más que por amor, el matrimonio presentaba, en un principio, unas cuantas fisuras. Los dos socios no se ponían de acuerdo en el rol de Jorge Sobisch, tenían dificultades para avanzar en alianzas en otros distritos y ni siquiera lograron acordar un nombre común: Macri decidió presentarse bajo el lema de Compromiso por el Cambio mientras que López Murphy se candidateaba por el Frente Cívico por la Libertad y la Justicial Social.

Pero las dificultades se fueron resolviendo. Los dos socios, que apenas se conocían antes del acuerdo, comenzaron a reunirse todas las semanas y designaron un comité de campaña que funciona razonablemente bien bajo la tutela del lopezmurphysta Edgardo Srodek y del macrista Horacio Rodríguez Larreta. En los encuentros, Macri y López Murphy resolvieron apurar una agenda de actos conjuntos para el último tramo de la campaña.

Hoy, los principales referentes del centroderecha se reunirán para definir estos temas. El encuentro iba a realizarse en las oficinas de Recrear en una de las torres de las Galerías Jardín, pero el incendio de uno de los pisos obligó a cambiar el lugar. Además de los dos socios y sus equipos, participará del encuentro Jaime Durán Barba, el experto en marketing político contratado por Macri y a quien López Murphy, que al principio desconfiaba, finalmente terminó aceptando.

En la reunión, comenzarán a definir la estrategia para el tramo final de la campaña y el acto del 23 de agosto. Discutirán también la estrategia publicitaria, que decidieron dejar en manos de Eduardo Savaglio, el joven publicitario que diseñó la astuta campaña presidencial del López Murphy en el 2003.

La idea de mostrarse juntos tiene un impacto diferente en cada socio. Para Macri implica un respaldo en una elección que se perfila competitiva, pero que tiene chances ciertas de ganar: las encuestas lo ubican en una virtual paridad con la líder del ARI, Elisa Carrió, y el candidato del Gobierno, Rafael Bielsa. Para López Murphy, en cambio, el apoyo de Macri puede ser crucial para recuperar posiciones: aunque nadie piensa seriamente que pueda superar a Cristina Kirchner, en Recrear aspiran al menos a una victoria frente de Chiche Duhalde, un escenario que las encuestas señalan como lejano.

La decisión de encarar juntos la recta final no implica, desde luego, que no continúen con las presentaciones por separado. López Murphy visitará mañana un meredendero para chicos carenciados y Macri seguirá con sus actos en la Capital. Lo central, sin embargo, es la decisión de mostrarse juntos y homogeneizar la campaña para disputarle con más fuerza la elección al peronismo.



Mauricio Macri y Ricardo López Murphy juegan en tándem.
El acto de lanzamiento se realizaría el 23 de agosto.

CHACHO ALVAREZ ELOGIO A BINNER EN ROSARIO

"La nueva política", en acto

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez compartió ayer con el candidato socialista a diputado nacional por Santa Fe y ex intendente de Rosario Hermes Binner la presentación de su libro *El desarrollo de la Argentina en el mediano y largo plazo. Hacia la construcción de consensos*, en el que analiza comparativamente y busca puntos de contacto entre cinco proyectos económicos (desde el Plan Fénix al de la Asociación Empresaria Argentina). "En esa disputa entre la vieja y la nueva política, muy circunscripta al peronismo, Hermes Binner, por su gestión y por su forma de hacer política, es una expresión de la nueva política", consideró Alvarez, actual director del Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes).

Alvarez expresó, además, que le parecen muy atinadas las políticas macroeconómicas del gobierno de Néstor Kirchner, porque es lo que le permite darle autonomía para negociar con el Fondo Monetario Internacional. Además planteó la necesidad de ir hacia un modelo que articule la calidad institucional con el crecimiento económico y la distribución del ingreso. Destacó que nunca en la historia argentina pudieron darse estas tres variables juntas, pero que este presente es el momento para intentarlo y que debería hacerse a partir de una coalición entre sectores medios de la sociedad y la clase trabajadora.

Binner sostuvo que en su gestión se trabajó en la búsqueda de consensos a partir de su plan de gobierno. La charla fue en el Auditorio del Banco Municipal de Rosario y participaron también el titular del Centro de Estudios Municipales y Provinciales (Cemupro), Angel José Sciara; el secretario de la Producción de la Municipalidad de Rosario, Oscar Madoery, y el secretario general de gremio bancario, Luis Ortega.



Hermes Binner, ex intendente de Rosario y candidato socialista.
"Es una expresión de la nueva política", lo definió Chacho Alvarez.

Polino no será candidato



El diputado Héctor Polino anunció ayer su "renuncia de manera indeclinable" a integrar la lista de candidatos nacionales del Partido Socialista a la Cámara baja, encabezada por Norberto La Porta. El legislador, quien había acusado de fraude a La Porta tras enfrentarlo en la interna partidaria, volvió a criticar a su adversario, a quien acusó de "seguir mintiendo descaradamente al señalar que la jueza María Servini de Cubría falló a su favor". Polino enfatizó que "hasta hoy no existe ningún pronunciamiento al respecto" por parte de la magistrada.

Otra victoria

El dirigente del Partido Obrero, Jorge Altamira, manifestó su satisfacción por la liberación del dirigente piquetero Raúl Castells y la consideró "la segunda victoria" tras la negativa judicial de despedir a los huelguistas del hospital Juan Garrahan. "Esto prueba el vigor de la lucha que está librando la clase trabajadora", dijo.

Para Carrió, todo es azar



Elisa Carrió arremetió ayer contra Néstor Kirchner y afirmó que tanto frente a los conflictos gremiales como en la política económica "no hay gobierno, todo es azar". La candidata a diputada por el ARI en la Capital Federal afirmó que "están postergando todo por las elecciones" y denunció que se están "dilapidando fondos en política electoral". Carrió reiteró también que resulta necesario "terminar con estos planes sociales que generan clientelismo" y reclamó una vez más la aplicación del ingreso ciudadano universal para la niñez y la vejez.

HILDA "CHICHE" DUHALDE PROFUNDIZA LA PELEA CON EL KIRCHNERISMO

"En 2007 elegiremos otro presidente"

La candidata a senadora bonaerense habló en el lanzamiento de la "Mesa Sindical Peronista Chiche Senadora-2005". La idea era reflejar el apoyo de los Gordos, pero no hubo grandes figuras.

Por Diego Schurman

Alguien se pudo confundir. Probablemente por su tono maternal. O por esa cadencia al hablar, propia de una maestra de escuela. Pero la frase de Chiche Duhalde, lejos de ser un canto a la unidad, profundizó la pelea en el seno del PJ. "Al Presidente lo vamos a acompañar, a pesar de sus agravios. Lo vamos a acompañar para que pueda terminar su mandato. Pero tenemos la posibilidad de elegir en el 2007 a otro presidente", lanzó con una crudeza nunca antes escuchada.

Los aplausos se fundieron con la marcha peronista. Y ni siquiera esa algarabía partidaria resultó improvisada. A lo largo de su arenga, el sentido de pertenencia al peronismo estuvo omnipresente. Y para Chiche, Néstor Kirchner descuidó al partido y por lo tanto evaluó que es susceptible de carecer del calor del PJ en las próximas presidenciales.

La candidata a senadora bonaerense habló en la sede porteña del gremio de trabajadores rurales (Uatre), con la presencia de un retazo de dirigentes de la CGT. Le excusa del encuentro fue el lanzamiento de la "Mesa Sindical Peronista Chiche Senadora-2005". La palabra "peronista" se agregó a último momento: otra confirmación de la necesidad de poner el acento en la impronta partidaria.

En ese sentido, el mensaje llegó de distintos modos: a través de las gigantografías de Eva y Perón en el estrado, las alusiones al General y un mandato familiar, del cual Chiche se enorgulleció en su discurso, que no deja lugar a "otras banderas". Sólo faltaban los tradicionales bombos, pero se trataba de un acto de dirigentes.

Eso sí, la promesa de mostrar que la CGT dividía su afecto en mitades iguales entre Cristina y Chiche no se cumplió. Casi a esa misma hora, en Parque Norte, Kirchner se mostró con el líder cegetista Hugo Moyano y su adjunto, José Luis Lingeri *(ver aparte)*. En Uatre, a no ser por el dueño de casa, Gerónimo Venegas, no hubo ayer primeras figuras. Sólo algunas caras desconocidas para la mayoría de los mortales, como Enrique Salinas, candidato a diputado y dirigente de la UOM; Angel García, de seguridad privada, o Carlos Acuña, del gremio de garajistas.

Los Gordos –Carlos West Ocampo, Armando Cavalieri, entre otros– brillaron por su ausencia. Y lo mismo sucedió con Luis Barrionuevo, motor de la naciente mesa sindical. Su esposa Graciela Camaño pareció representarlo. La mujer compartió el estrado con otros dos legisladores: Alfredo Atanasof y José María Díaz Bancalari, este último cabeza de la lista de diputados.

Cuando ingresó Chiche al salón, se terminaron los ritmos de Soledad y Vicentico. Y no hubo espacio para nada que no fuera la "lealtad peronista". Desde el minuto de silencio para los "mártires" del movimiento obrero, como Ignacio Rucci y Lorenzo Miguel, y para Eva y Perón. El broche lo puso Claudia Rucci, hija del sindicalista asesinado, con la entrega de un ramo de flores a la candidata.

Todos aplaudieron de pie. Chiche pidió que se sentaran pero se excusó de dar el ejemplo "por razones obvias". Se refería a su breve estatura. De sus palabras, esas fueron las únicas que despertaron sonrisas. Aunque el aplausómetro privilegió las críticas al kirchnerismo, siempre camufladas detrás de buenos modales, que la candidata entregó parada y con tono didáctico.

"El 25 de mayo del 2003 dejamos a un presidente peronista y a un gobernador peronista... y nos fuimos tranquilos... pero lamentablemente, casi sin darnos cuenta, estas cosas fueron cambiando. Pero no vamos a permitir que destruyan al Partido Justicialista", apuntó primero a Kirchner y Felipe Solá.

"Dejamos un gobierno caminando –insistió–, como un coche en la ruta. Sólo tenían que guiarlo derecho, con un copiloto como Roberto Lavagna. Pero el Presidente empezó a detenerse en cada esquina." La frase fue la introducción a otro cuestionamiento: la composición del Frente para la Victoria, nombre de la boleta que encabeza Cristina, su principal competidora en la provincia. "Esta es una nueva alianza en la que ya no participa la UCR pero sí otros partidos y los piqueteros."

La estrategia de igualar a su rival con la coalición radical-frepasista no es un dato menor. El duhaldismo supo sacar provecho del centroderecha en aquella contienda en la que su candidato, Carlos Ruckauf, se impuso frente a Graciela Fernández Meijide. Entonces, la UCeDé le tendió una mano al candidato del aparato bonaerense; ahora todo indica que será Luis Patti el que haga lo propio.

Con su discurso antipiquetero, Chiche busca, además, arrancarle algunos votos a Ricardo López Murphy, quien –según las encuestas– absorbe el voto moderado de la provincia.

En ese sentido, la mujer de Eduardo Duhalde apeló a los contrastes, entre su prédica, supuestamente pacifista, y la de Kirchner, supuestamente violenta. Díaz Bancalari, que la precedió en el discurso, transitó por esa línea argumental, aunque arriesgando un poco más: "Con la violencia verbal se empieza pero se termina con la física".

Para el final llegó la dura advertencia de Chiche sobre la posibilidad de quitarle apoyo a Kirchner en el 2007. "Si no quiere a los peronistas –le dijo, sin nombrarlo– no importa, nosotros nos vamos a organizar."

Télam



Chiche Duhalde con Gerónimo "Momo" Venegas, de Uatre.
Las primeras figuras del sindicalismo brillaron por su ausencia.

Kirchner con Moyano

"El desendeudamiento no es la causa de un partido ni de un hombre, sino la causa fundamental de la Nación", afirmó ayer Néstor Kirchner, al lanzar la segunda etapa del Plan Federal de Viviendas en Parque Norte. En un acto que mezcló campaña y gestión, el Presidente reivindicó la decisión política de mantener un "dólar competitivo" y aprovechó para mostrarse con el titular de la CGT, Hugo Moyano.

La segunda etapa del Plan Federal de Viviendas comprende la construcción de 300.000 unidades en los próximos dos años en todo el país y a poco más de dos meses su lanzamiento estuvo teñido por la campaña electoral. Además del ministro de Planificación y encargado de la instrumentación de la iniciativa, Julio De Vido, acompañó a Kirchner su esposa y candidata a senadora en Buenos Aires, Cristina Fernández. En el acto –al que concurrieron unos dos mil obreros de la construcción enrolados en la Uocra– estuvieron veinte gobernadores y también varios sindicalistas encabezados por el titular de la CGT, Hugo Moyano. El camionero se refirió al conflicto en el Garrahan y explicó que "nosotros estamos del lado de los trabajadores porque ésa es la tarea que nos encomendaron". Kirchner sostuvo en su discurso que mantendrá la paridad cambiaria, "porque nos permitirá ampliar nuestras exportaciones y continuar con el crecimiento". También reafirmó su decisión de "continuar con una política de desendeudamiento con el FMI".

Télam



POSTERGARON EL PROYECTO QUE LIMITA LOS JUICIOS A LOS MAGISTRADOS

Los jueces no respiraron aliviados

El Consejo de la Magistratura seguirá discutiendo la iniciativa en reuniones reservadas. Citaron a un grupo de ONG.

Por Irina Hauser

El sector más conservador del Consejo de la Magistratura fracasó ayer en su intento de que el plenario votara fijar un plazo de prescripción de dos años en las investigaciones a los jueces. Los consejeros que más militan en esa idea terminaron aceptando invitar a la próxima reunión, para que exponga su punto de vista, a un grupo de ONG que mandó una carta quejándose por los riesgos que vislumbran. La Unión de Empleados de la Justicia (UEJN), por su lado, advirtió que "ante las denuncias existentes los más beneficiados por la iniciativa serían los jueces federales menemistas, los mismos que han generado que la Justicia tenga hoy la peor imagen de su historia". La polémica quedó abierta.

Si comienza a regir el sistema de caducidad unas cincuenta causas podrían caer, entre ellas las que afectan a jueces federales del menemismo como Claudio Bonadío y Jorge Urso, al juez de Santiago del Estero Angel Toledo, la jueza cordobesa Cristina Garzón de Lascano y el juez Ismael Muratorio.

El cuerpo de consejeros tenía previsto aprobar ayer varias reformas al reglamento de la Comisión de Acusación, responsable de impulsar los juicios políticos a jueces. El paquete de cambios abarcaba una cláusula destinada a fijar un límite temporal para los expedientes pero quedó excluida de la votación por la fuerte polémica que genera y porque algunos consejeros no se deciden: piensan en un tope pero no quieren aparecer beneficiando a jueces que arrastran graves denuncias. Además, cuando llegó el momento de tratar el tema aparecieron en el recinto varias organizaciones y el gremio de los judiciales para expresar su disconformidad.

El consejo tiene veinte integrantes entre jueces, legisladores, académicos, abogados y un representante del Poder Ejecutivo. La caducidad de las pesquisas es impulsada por el bloque de los cuatro magistrados, el abogado Lino Palacio y el diputado duhaldista Jorge Casanovas. El primer proyecto había sido presentado por el delegado del Gobierno, Joaquín da Rocha. Hasta ahora un grupo nutrido había consensuado que si en el lapso de dos años Acusación no emite dictamen sobre la situación del juez investigado, entonces se da por rechazado el caso. Da Rocha es proclive a un plazo mayor, de unos tres años.

Entre las voces más críticas figuran la diputada Marcela Rodríguez (ARI), el radical Juan Mínguez, la menemista Lelia Chaya, los abogados Eduardo Orio, Luis Pereyra Duarte y Beinusz Szmukler. También está en contra el propio presidente del consejo y de la Corte, Enrique Petracchi. A pesar de que nunca va a los plenarios, ayer se presentó.

Los argumentos a favor de la prescripción señalan que toda persona tiene derecho a ser juzgada en un plazo razonable y que cuando un juez está sometido a un proceso que puede llevar a su juicio político queda afectada su independencia. Los fundamentos en contra alertan que poner un plazo viola la Constitución y que, en la práctica, las investigaciones en el consejo en promedio superan los tres años de duración. Szmukler acota que habría que buscar el modo de establecer un término que, más que para favorecer a los jueces, sirva para obligar a los consejeros a investigar.

Por lo pronto, ante un panorama reñido, los consejeros eligieron seguir discutiendo en reuniones reservadas y apoyar una propuesta de Szmukler de postergar el debate público de fondo. Sólo votaron los ítem en los que no había roces, como la notificación automática a los jueces en cuanto comienza una investigación. Szmukler y Petracchi plantearon que ante las críticas de organizaciones que encarnan la voz de la sociedad, lo apropiado era citarlas para que den sus argumentos. Más aún teniendo en cuenta que ya había sido invitada la Asociación de Magistrados, que exige la prescripción. Finalmente, todas las entidades fueron convocadas al próximo plenario, en dos semanas.

Rafael Yohai



El abogado Eduardo Orio, una de las voces críticas al proyecto del sector conservador del consejo.
Las diputada Marcela Rodríguez (ARI) y Lelia Chaya (PJ) y el abogado Beinusz Szmukler también se oponen.

"La imposición de un plazo de dos años, sin fundamento empírico, podría imposibilitar que el consejo lleve adelante su misión constitucional de acusación de magistrados", decía una nota del Centro de Estudios Legales y Sociales, la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, entre otras. La UEJN sumó reproches: "Lejos de contribuir con la transparencia de la Justicia (la prescripción) es una herramienta para la impunidad". Los jueces, añadía un comunicado, "no ocupan sus lugares para defender mezquinos y oscuros intereses sectoriales, sino los principios contenidos en la Constitución".

TIENE FECHA EL INICIO DEL JUICIO CONTRA CAVALLO EN MADRID

Un banquillo para "Sérpico"

El juicio contra el represor Ricardo Miguel Cavallo ya tiene fecha de inicio: 17 de octubre. Ese lunes comenzará en Madrid el segundo proceso contra un militar argentino acusado de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Cavallo, conocido por sus víctimas como "Sérpico", deberá sentarse en el banquillo ante los mismos jueces que condenaron a 640 años de prisión a su ex compañero de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Adolfo Scilingo.

Cavallo fue detenido el 24 de agosto de 2000 en Cancún, mientras intentaba escapar hacia Argentina luego de que el diario mexicano *Reforma* revelara su pasado. El represor vivía en México como un próspero empresario y era director del Registro Nacional de Vehículos (Renave). Cuando se enteró de que su foto estaba en la tapa del periódico y que había sido reconocido por sus víctimas, intentó fugarse y su destino era Buenos Aires, donde las leyes de obediencia debida y punto final lo amparaban. Pero el vuelo que se había tomado en la Ciudad de México hizo una escala en Cancún y allí fue arrestado por Interpol.

Garzón solicitó la extradición de Cavallo el 12 de septiembre de 2000, pero el trámite duró tres años. El juez español acusó al marino argentino por genocidio, terrorismo y torturas. Y puntualmente lo procesó por 248 desapariciones y 128 secuestros, 16 de mujeres embarazadas que dieron a luz en la ESMA. "Asimismo debe resaltarse que por la integración de Ricardo Miguel Cavallo en el grupo de tareas 3.3.2. entre los años 1976 y 1979 y la responsabilidad desempeñada, le son imputables todos y cada uno de los hechos producidos en esa época y que se refieren a secuestros, muertes, desapariciones y torturas, dada la estructuración jerárquica y militarizada de la ESMA que imposibilitaba de hecho la integración en la misma y el desconocimiento de las actividades ilícitas", definió Garzón.

La estrategia de Cavallo consistió en pedir que lo trajeran a Buenos Aires. Esa solicitud se mantuvo aun después de que la Corte Suprema anulara las leyes de punto final y obediencia debida. Sin embargo, la Justicia argentina nunca hizo lugar al reclamo de Cavallo. Por otra parte, el proceso en España siempre estuvo más avanzado que las investigaciones en el país que podían involucrar a Cavallo.

Serbio

El serbio Milan Lukic rechazó ser extraditado a su país, donde fue condenado por matar a 16 civiles musulmanes en la guerra de los Balcanes, y reiteró su reclamo de ser llevado al Tribunal Penal Internacional de La Haya para la ex Yugoslavia, en Holanda, que pidió su captura para juzgarlo por delitos de lesa humanidad. Los trámites demorarán entre siete meses y un año y la situación provocada por los dos requerimientos no es fácil de resolver, ya que existe un virtual "vacío jurídico" sobre el caso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Proyectos edilicios

La comisión de planificación del Consejo Superior de la UBA analiza un proyecto para ampliar las construcciones de la universidad en la Ciudad Universitaria, donde funcionan las facultades de Arquitectura, Ciencias Exactas y el Ciclo Básico Común. La propuesta del rectorado, como ya informó este diario, es construir allí, sobre los cimientos de lo que debió ser el pabellón IV, una nueva sede para la Facultad de Psicología, hoy en crisis edilicia y repartida en varias sedes. También se pretende trasladar allí a la Facultad de Ingeniería y crear un Centro Universitario de Convenciones. Ya se le encomendó a Arquitectura la organización de un concurso público para las obras necesarias.

EL DATO

Sobre ciencia y tecnología

Con un dossier dedicado a la filosofía de la tecnología, acaba de aparecer el Nº 5 de la *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, que publica el Centro Redes con la OEI y la Universidad de Salamanca. “La experiencia del mundo técnico”, “Teoría y crítica de la tecnología”, “Sobre la reproducción de personas: la ética y la tecnología de la clonación”, “La tecnología y la búsqueda de la felicidad” son algunos de los artículos incluidos, además de reseñas, noticias y debates sobre temas científicos. Contacto: 4963-7878 y *secretaria@revistacts.net*

EL NUMERO

31.000

Es la cantidad de alumnos bonaerenses del Polimodal que se anotaron para asistir a los cursos de apoyo para ingresar en la universidad organizados por el Ministerio de Educación y dictados por docentes de universidades nacionales. En Buenos Aires, las clases empezarán el 20 de agosto y se dictarán los sábados, de 9 a 13.

La guerra de los números entre Educación y los gremios docentes

Mientras continúa el debate sobre la incidencia del aumento otorgado por el Gobierno, ayer culminó la huelga nacional organizada por las Conadu. Ahora analizan convocar un paro por tiempo indeterminado.

Por Javier Lorca

“El 40 por ciento de los accidentes de tránsito es provocado por conductores alcoholizados. Si el restante 60 por ciento es protagonizado por abstemios, ergo, hay menos posibilidades de accidentarse manejando borracho.” Aunque absurdo, el chiste sugiere aquella perogrullada que no deja de ser cierta: las cifras y las estadísticas pueden usarse para sostener demasiadas cosas, opuestas incluso. Ejemplo flagrante es el conflicto que enfrenta al Gobierno con los gremios docentes universitarios después de la mejora salarial otorgada hace una semana. El Ministerio de Educación insiste en que el aumento implica una importante recuperación del salario real y argumenta con cifras concretas. Lo mismo que hacen los docentes para sostener justamente lo contrario y cumplir, ayer, con una huelga nacional de 48 horas, mientras analizan nuevas medidas.

El paro fue considerado por la Conadu y la Conadu Histórica como “muy fuerte en todo el país, con una adhesión superior al 90 por ciento”. La información oficial, recabada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y difundida por Educación, relativizó el alcance de la medida, si bien reconoció su incidencia en varios casos.

Los picos de acatamiento se registraron en las universidades de Córdoba, San Luis, San Juan, Rosario, Catamarca, Salta, Litoral, UTN, Tucumán, Villa María, Río Cuarto, entre otras. La repercusión fue parcial en Cuyo, La Plata, el IUNA, Nordeste, Centro de Buenos Aires y Tres de Febrero. Según el CIN, no hubo huelga en Entre Ríos, Formosa, Lomas de Zamora y unas pocas universidades más. En la UBA, la situación fue dispar; varias facultades todavía están en receso invernal y recién la semana que viene iniciarán el segundo cuatrimestre. En general, no hubo clases en Psicología y en Filosofía y Letras, y la actividad fue casi normal en Ciencias Económicas, Medicina, Farmacia, Odontología. También se sintió la huelga en las escuelas medias dependientes de las universidades. De hecho, en Buenos Aires pararon los docentes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.



En la UBA, el paro se sintió en Filo y en Psico. También en las universidades de Córdoba y Tucumán.
Ayer, varias asambleas docentes resolvieron proponer un paro sin plazo desde el próximo lunes 22.

Gustavo Mujica

La guerra de cifras que mantienen gremios y funcionarios tuvo su primera batalla el viernes pasado, cuando el Gobierno anunció un aumento del 22,7 por ciento en la masa salarial docente, mediante una inversión de 175 millones de pesos (monto que incluye una mejora para los trabajadores no docentes, anunciada el mes pasado), que se aplicarán para agregar una suma fija a los sueldos y, a la vez, avanzar en el blanqueo de varios adicionales.

El problema es complejo, no sólo por las numerosas variables que incluye el salario docente (cargo, dedicación, antigüedad, con sueldo básico y diversos adicionales), sino también por las contradictorias posturas entre los propios gremios docentes. La Fedun –ligada a la CGT– aceptó el aumento como un avance, mientras los otros dos sindicatos nacionales del sector, Conadu y Conadu Histórica –ligadas a la CTA–, lo rechazaron. ¿Por qué? Consideran que el aumento es “mentiroso” porque engruesa el porcentaje “en negro” de los sueldos (lo llevaría al 30 por ciento), profundiza el desfinanciamiento de las obras sociales y los aportes jubilatorios y desordena la escala salarial. Plantean:

◆ Más de 35 mil docentes trabajan ad honorem. “El anuncio del Gobierno no los contempla.”

◆ El 65 por ciento de la planta, más de 74 mil docentes con dedicación simple, posee salarios de entre 193 y 279 pesos. “Recién cuando alcanzan los 15 años de antigüedad llegan a cobrar entre 260 y 422 pesos... Para ellos, el anuncio significa entre 13 y 23 pesos (22 y 39 con 15 años).”

◆ Para los 25 mil profesores con dedicación semiexclusiva (22 por ciento del plantel), el aumento implica de 32 a 54 pesos más (54 a 98 con 15 años). Las Conadu piden 800 pesos para el cargo testigo, que hoy rondaría los 466.

◆ Apenas 15 mil profesores con dedicación exclusiva (el 13 por ciento) cobran de bolsillo entre 887 y 1337 pesos. Con 15 años, llegan a cobrar de 1351 a 2064 “y tienen el título bloqueado, no pueden ejercer otras actividades”. El incremento va de 80 a 133 pesos (de 134 a 222 con la antigüedad citada).

Desde la cartera educativa, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, repitió que debe analizarse toda la negociación mantenida por el actual gobierno. “En la evolución salarial de los últimos dos años, los docentes con sueldos más bajos tuvieron un aumento del 100 por ciento –dijo–. La discusión no pasa por si los salarios son bajos: eso es cierto, hay un retraso histórico que estamos modificando gradualmente. El eje de la discusión pasa por el paso que estamos dando, que es muy significativo.” Pugliese exhibió una planilla que, tomando la antigüedad media, señala incrementos de entre el 48 y el 121 por ciento respecto de 2003. Además, recordó que las dedicaciones simples insumen diez horas semanales y que la planta docente universitaria cuenta con 140 mil puestos repartidos entre 99 mil personas: “Hay muchos que tienen más de un cargo”.

RECLAMO PRESUPUESTARIO DEL RECTOR DE LA UBA

“El salario es vergonzoso”

Los rectores de las dos universidades más importantes del país, la de Buenos Aires y la de Córdoba, se pronunciaron sobre la crítica situación presupuestaria y salarial que atraviesa el sistema educativo superior. “El salario de nuestro personal es vergonzoso –dijo Guillermo Jaim Etcheverry, titular de la UBA–. Veo con gran preocupación que esta universidad se convierte cada vez más en una agencia expendedora de salarios. El 97 por ciento del presupuesto se va en salarios. No tenemos más recursos para funcionar.”

El rector de la UNC, Jorge González, convocó a los legisladores nacionales de Córdoba a acompañar el reclamo de aumento salarial que llevan adelante los docentes universitarios. Declaró que la situación de la casa “es bastante delicada, ya que las medidas de fuerza continúan y afectan tanto a los estudiantes como a la comunidad en general, con la consecuente pérdida de clases y exámenes”. También informó esta semana que la UNC reclamará ante las autoridades nacionales un desfasaje presupuestario que data de fines de los ’90, por el que se le adeudaría a la institución unos 31 millones de pesos. Según una estimación del rector, la asignación de esa cifra al presupuesto permitiría incorporar un aumento salarial del orden del 20 por ciento.

Por su parte, las declaraciones de Jaim Etcheverry se produjeron anteayer, en la sesión del Consejo Superior de la UBA. A los reclamos salariales, el rector agregó la necesidad de exigir partidas para gastos de funcionamiento: “Tenemos que garantizar que la universidad funcione”, si no, “también el personal se va a quedar sin trabajo y los docentes no van a poder enseñar ni investigar”. Jaim Etcheverry recordó que el Presupuesto 2005 de la UBA fue aprobado contando con 26 millones de pesos prometidos por el Ministerio de Educación, pero aún no asignados. El rector informó que envió una nota al ministro de Educación, Daniel Filmus, reclamando la ejecución de esos fondos. También se solicitó un refuerzo de 9 millones para las actividades de ciencia y técnica.

AUMENTO EN LOS TAXIS A PARTIR DE SEPTIEMBRE

Reloj, no marques las fichas

El gobierno porteño autorizó un incremento del 13 por ciento. La bajada de bandera será de 1,98 peso y cada ficha irá de 20 a 22 centavos. El parque automotor no deberá superar los diez años.

El gobierno porteño dispuso un aumento del 13 por ciento en la tarifa de taxis a partir del 1º de septiembre, y la medida, que causó desazón en los usuarios, fue aceptada con reparos de parte de los taxistas. Con la decisión, la bajada de bandera irá de 1,60 a 1,98 peso, una suba del 13 por ciento. Asimismo, la ficha que actualmente es de 20 centavos subirá un 10 por ciento y llegará a los 22 centavos. El incremento no alcanza a conformar la pretensión del sector, que había reclamado un incremento del 20 por ciento. Según los asociaciones de taxistas, el resto del aumento se discutirá este año; según el gobierno porteño, no hay nada que discutir. Junto con el aumento, el gobierno dispuso que el parque automotor no supere los diez años de antigüedad.

El nuevo aumento –el último había sido en diciembre del 2004– es fruto de una discusión entre el gobierno y los empresarios taxistas que presentaron estudios para justificar sus pedidos del 20 por ciento y al que añadieron su histórico pedido: que la bajada de bandera sea de diez fichas –equivalente a un litro de nafta súper, alrededor de 2 pesos–, reducida a ocho durante la dictadura militar.

El subsecretario de Tránsito y Transporte porteño, Fernando Verdaguer, descartó ante este diario una nueva suba y precisó que la cifra del 13 por ciento "es una recomposición" de la tarifa real determinada en enero; "se la fijó buscando un acuerdo razonable, de acuerdo con el bolsillo de la gente y tomando en cuenta los gastos que implica un automóvil y los indicadores de consumo" del Indec. El funcionario estimó que un nuevo aumento podría discutirse "recién el año próximo, siempre y cuando no cambien los indicadores" que miden el nivel de ingreso y los índices de inflación.

Tanto empresarios como choferes descartaron que el alza cause daños a la recaudación: "Los pasajeros de taxi van a seguir viajando", afirmaron desde el Sindicato de Peones.

Por su parte, el secretario del Sindicato de Taxistas, José Ibarra, estimó ante **Página/12** que la suba en la recaudación que producirá la nueva medida "no será para que el trabajador gane más sino que todo irá al mantenimiento del auto y las cargas sociales". El gremialista criticó también que no se tomen "medidas de fondo" como una política de control de las combis y remises truchos, subsidios al combustible y líneas de crédito para la compra de nuevos móviles.

Hasta que el decreto sea visto por la Procuración, luego firmado por el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y publicado en el Boletín Oficial, pasarán semanas. Entre los fundamentos del alza se halla la obligatoriedad por ley del aire acondicionado en taxis nuevos, el incremento de los automotores y el GNC y la obligación de que la antigüedad de las unidades no supere los diez años (actualmente el máximo es de doce).

El titular de la Asociación de Taxistas de Capital Federal, Luis Fernández, rechazó esta medida y la calificó de "chantaje" porque "el sector no tiene líneas de créditos para comprar autos nuevos". Enrique Celi, titular de la Federación de Autos Taxi porteña, afirmó que "el aumento es una recomposición de una tarifa atrasada en un 60 por ciento, pero no se planteó ese número porque tuvimos en cuenta la crisis".

Daniel Jayo



Tanto empresarios como choferes descartaron que el alza cause perjuicios a la recaudación.
El incremento no alcanza a conformar la pretensión de los taxistas, que piden un 20 por ciento.

A SEIS MESES DEL SANGRIENTO MOTIN DE CORDOBA

Todo está como era entonces

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Representados por una abogada de derechos humanos y acompañados por el CELS, la Comisión Intersectorial que sigue la situación carcelaria en la Penitenciaría de San Martín presentó ayer ante la Justicia ordinaria un recurso de hábeas corpus "colectivo y correctivo", con el fin de que el Poder Judicial controle y fiscalice las condiciones en que se están cumpliendo las penas privativas de la libertad y las prisiones preventivas en todo el territorio provincial.

A seis meses de la revuelta que sacudió al país, la situación penitenciaria continúa siendo dramática: la superpoblación supera el 50 por ciento, los programas educativos y laborales casi ni existen, no hay progresividad en las conductas de los internos y no se realiza el seguimiento jurídico de sus causas. Todas promesas que las autoridades se comprometieron públicamente a cumplir cuando finalizó el conflicto que costó la vida de ocho personas en febrero pasado.

"Ayer (*por el miércoles*) se cumplieron seis meses de la rebelión y todo sigue igual o peor", dice Marcela Lescano, una de las integrantes de la Comisión Intersectorial para la Observación y el Seguimiento de la Situación Carcelaria en Córdoba, que –representada por la abogada Lyllan Luque– presentó ante la Justicia provincial un pedido de hábeas corpus correctivo y colectivo, "con la finalidad de que este poder controle y fiscalice las condiciones en que se cumplen las penas privativas de la libertad y las prisiones preventivas en todos los establecimientos penitenciarios de la provincia de Córdoba", explicó la letrada a este diario.

En el escrito, la Comisión solicita "que la Justicia se pronuncie acerca de la ilegitimidad, constitucional y legal, del encierro de estas personas en las condiciones en las que se hallan". Además, requieren "que se culmine esa situación y que se establezca un mecanismo de diálogo entre todos los actores involucrados para que pueda hacerse efectivo el cese de la detención de personas en condiciones de indignidad".

Para apoyar el requerimiento, los miembros de la comisión aportaron estadísticas oficiales "donde consta la superpoblación en todas las cárceles provinciales, denuncias de los presos a organismos de derechos humanos por falta de atención médica, de seguimiento jurídico de sus causas, de trabajo, de educación y fotografías de los lugares donde se alojan los internos", resaltó Luque.

Los datos en los que se basa la comisión son los suministrados por la provincia de Córdoba al Sistema Nacional de Estadística de Ejecución Penitenciaria el 24 de mayo pasado: "La capacidad real de alojamiento de la provincia es de 3716 plazas, mientras que la cantidad de personas privadas de su libertad es de 5823, es decir una superpoblación del 57 por ciento".

Miguel Baronetto, secretario de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba, sostuvo en Tribunales que "la situación en San Martín sigue siendo terrible. Yo recibo denuncias permanentes de los presos por falta de atención médica, porque no les pagan por su trabajo o porque los jueces no tramitan sus causas. Cómo estará de mal la cosa, que ni siquiera me dejan entrar a la Penitenciaría".

QUEMADURAS

Tres enfermeros del hospital neuropsiquiátrico José Borda irán a juicio oral y público por la muerte de un paciente. El paciente debía haber permanecido atado a la cama, pero se escapó, se quedó cinco minutos debajo de la ducha con el agua a 57 grados y murió por las quemaduras provocadas el 24 de junio de 2004. De acuerdo con el criterio de la Sala I de la Cámara del Crimen, los enfermeros procesados por el presunto delito de "homicidio culposo" le brindaron una inadecuada atención al paciente. Los autores de la resolución son los jueces Pablo Fernández, Norberto Ponces y Fabián Amaya. Imputaron haber "liberado (al paciente) de la sujeción dispuesta por los médicos en atención a la patología que presentaba y el caudal de violencia y agresividad generado por su cuadro psiquiátrico". La liberación permitió "que se trasladase al sector donde se encuentran instaladas las duchas, permitiéndose, de ese modo, que la víctima permaneciera por un período comprendido entre tres y cinco minutos bajo el agua caliente". La temperatura del agua marcaba, según constancias periciales, "entre 55 y 57 grados centígrados".

Secuestro extorsivo

Raúl Fredes, de 39 años, es el gerente de recursos humanos de una empresa de transporte. El miércoles a las 20.30, un grupo de tres personas lo secuestró mientras viajaba en su auto por Luis Guillón. Para liberarlo le pidieron a su madre un rescate de 5000 pesos. Un cuñado radicó la denuncia policial y, después de varios llamados, pactó con los captores la entrega de 1400 pesos para las diez de la noche. Fredes fue liberado poco después en Florencio Varela. La policía detuvo, en tanto, a dos de las personas que recogieron la plata en Camino de Cintura y Diel, en Burzaco. La investigación por "secuestro extorsivo" quedó a cargo de la fiscalía Federal 2 de Lomas de Zamora.

Una mutual formada por ex detenidos y exiliados políticos inauguró una farmacia de genéricos en Pompeya, con el objetivo de “facilitar el acceso a los remedios a quienes lo necesitan”. “La idea es que haya miles en los barrios donde viven trabajadores”, se entusiasman.

Sandra Cartasso



La farmacia es la segunda de su tipo que inaugura la mutual y está ubicada en Avenida Sáenz 1298.
El único requisito es ser socio de la mutual, con una cuota social de 50 centavos al mes.

Genéricos que llegan a los barrios de la mano de farmacias sociales

No se trata de una nueva sucursal de las grandes cadenas de farmacias que venden medicamentos genéricos. El local que abrió esta semana en el barrio porteño de Pompeya es el segundo capítulo de la experiencia que lleva a cabo una ONG integrada por ex presos y exiliados políticos, la Mutual Sentimiento, cuyo objetivo es facilitar el acceso a la salud. “Un antibiótico pediátrico de las marcas comerciales puede estar entre los 20 y 30 pesos. El genérico está entre 6 y 8, y nosotros lo podemos ofrecer a 4. La clave está en que el margen de ganancia es el mínimo para que el proyecto sea sustentable”, explicó a *Página/12* Graciela Draguicevich, presidenta de la mutual. “Muchas personas logran llegar a una instancia de diagnóstico, pero cuando les recetan un medicamento no lo pueden comprar”, afirma Carlos Pelloli, miembro de la ONG. Frente a este cuadro, el objetivo inmediato es facilitar el acceso a la salud “que no es una mercancía”.

La Asociación Mutual Sentimiento fue fundada en 1998 por un grupo de ex detenidos y exiliados políticos. Todos ellos trabajan en los ámbitos de la salud, educación y empleo. La farmacia es la segunda de su tipo que inaugura la mutual y está ubicada en Avenida Sáenz 1298. El mecanismo para acceder a los medicamentos es sencillo. El único requisito es ser socio de la mutual, con una cuota social de 50 centavos al mes. En la mutual aseguran que el trámite es inmediato y uno puede tener su medicamento en el mismo momento en que se hace socio.

Los miembros de la mutual empezaron a poner el ojo en los genéricos tras la devaluación de 2001. En ese momento ya sabían que dentro de los hospitales se distribuía a los pacientes los llamados medicamentos básicos esenciales, “que se llaman genéricos cuando ingresan al circuito comercial”, detalló Pelloli. “Nosotros empezamos a indagar en la posibilidad de que pudieran ser puestos al alcance del público y nos encontramos con que sí, era posible. Entonces empezamos a trabajar la idea de instalar una farmacia de medicamentos genéricos. Iniciamos los contactos con laboratorios, mayoritariamente de capitales nacionales, y en 2003 abrimos la primera farmacia en Chacarita”, recordó.

Asimismo, Pelloli afirmó que esa inauguración coincidió con “el lanzamiento de una política pública sobre los medicamentos genéricos que aunque existe una ley no se cumple a rajatabla, porque muchos médicos siguen recetando por la marca y no por el nombre de la droga”.

“Nuestra política es que los medicamentos básicos esenciales sean gratuitos, porque el país puede producir medicamentos con los laboratorios que existen –por ejemplo– en universidades”, afirmó la presidenta de la mutual. “Mientras tanto, nosotros ponemos este parche”, añadió.

El proyecto fue subvencionado por la Federación ginebrina de cooperación y el Sindicato interprofesional de trabajadores y trabajadoras de Ginebra, quienes pusieron el capital para abrir el local. Y se privilegió la zona de Pompeya “porque este núcleo urbano linda con un área muy necesitada”, afirmó Pelloli. “Además, aquí hay una altísima concentración de gente, tratamos de acercarnos a las paradas de colectivos con los volantes para empezar a contarles que esta propuesta existe”, agregó Draguicevich.

La experiencia de Chacarita “fue buena –aseguró Pelloli–. Rompió el mito de que son medicamentos de segunda calidad, que no sirven o que tienen efectos colaterales”.

INAUGURAN UN SISTEMA EN LA SALA MARTIN CORONADO

Funciones para hipoacúsicos

Para facilitar el acceso a espectáculos a quienes tienen problemas auditivos, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín se estrenó ayer un sistema de aro magnético que permite a las personas hipoacúsicas participar de las funciones y oír con claridad. El aparato fue donado por la Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos (MAH), una organización no gubernamental que trabaja para mejorar la calidad de vida de quienes tienen problemas de audición.

En todo el país ya existen 16 espacios culturales equipados con este sistema –entre ellas, el Teatro Colón–, ya que la entidad desarrolla esta iniciativa desde 1999, en el marco del programa Sin Barreras. El aro magnético es un amplificador que entrega señales a un cable. A su vez, este cable se instala a lo largo del perímetro de una sala o auditorio, en el piso, y de este modo se genera un campo magnético que copia la señal sonora. Finalmente, ese campo magnético es tomado por una bobina especial que está dentro del audífono que utilizan las personas hipoacúsicas y se activa cuando se lo coloca en una determinada posición. El sistema se estrenó en agosto de 1998 en el Teatro Maipo, con un espectáculo de Enrique Pinti. Su costo es de unos 2000 pesos.

El presidente de la entidad, Héctor Pantusa, afirmó que el acceso a los espectáculos en general se encuentra vedado para las personas con problemas de audición, que no pueden disfrutar de películas en español y deben limitarse a las subtituladas. Asimismo, Pantusa aclaró que el sistema “no modifica absolutamente nada” la percepción de las personas que asistan a los espectáculos y no necesiten emplear el audífono. El nuevo dispositivo del Teatro San Martín se inauguró ayer en una función especial de *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht. Este aro quedará instalado en la sala de manera definitiva.

Desde la entidad destacaron que el sistema de aro magnético “concentra y potencia el sonido” y agregaron que está “especialmente diseñado para usuarios de audífono con bobina telefónica, que no tendrán que colocarse ningún accesorio extra para recibir el sonido”. La zona de la sala que cuenta con el dispositivo amplificador es la que comprende las butacas pares de las filas 7 a la 10 y de la 17 a la 20.

El programa Sin Barreras es una de las iniciativas de la mutual para romper con los problemas que suele encontrar una persona hipoacúsica, como “ir a una oficina pública y no escuchar cuando los empleados llaman. Es un trauma que sufren muchos y que a veces termina en el aislamiento”, afirmó el titular.

RECOMIENDAN OP

Un dilema

El cacique Everá le exigió a Dios que le mostrara la enfermedad de Julián, un chico de tres años integrante de la comunidad Mbya Guaraní, en Misiones. “Soñé que tenía una piedra en el corazón –dijo–. Y cuando los hombres blancos lo operaban para sacársela, el chico se moría.” En el hospital de Posadas le diagnosticaron al chico una “cardiopatía congénita” y lo derivaron al Hospital Gutiérrez, de la ciudad de Buenos Aires, donde está internado desde el 16 de julio. Aquí, mediante una biopsia detectaron la existencia de un tumor en el corazón, pero mucho más no pudieron saber. Para tener un diagnóstico preciso tienen que operarlo. No pueden dar seguridad a los padres –que no hablan castellano– de que Julián seguirá vivo tras esta intervención. La comunidad Mbya –y los propios padres del niño– rechaza el tratamiento y quiere que la familia regrese a su tierra, donde las energías espirituales pueden favorecer al chico. Para Carlos Cánepa, director del Gutiérrez, el caso “es un desafío para nuestra formación: ¿sirve la medicina blanca?”. Hoy, el Comité de Bioética del hospital se reunirá para discutir si se opera a Julián o si lo dejan regresar, probablemente a morir, a su pueblo.

En El Soberbio, a 240 kilómetros de Misiones, vive la comunidad aborigen Pindó Poty. Son veinte familias que se dedican, básicamente, a la cestería y a la fabricación de artesanías. Siembran mandioca, batata, crían gallinas. Se internan en la selva y salen con un coatí recién cazado o un tatú. Una vez al año, los 90 miembros de la comunidad eligen a su cacique. Cada voto va acompañado de una justificación. Desde hace seis años quien ocupa este puesto es Alejandro Benítez, a quien si le preguntan su nombre espiritual dirá “Everá”, que en Mbya significa “el elegido de Dios”. Desde hace una semana está junto a Julián y sus padres en la pétrea Buenos Aires para “decirle a quien fuera necesario cuál es nuestra decisión guaraní”, según dictaminó el Comité de Ancianos de la comunidad, el 3 de agosto pasado.

En Misiones hay 75 comunidades aborígenes como la Pindó Poty, diseminadas por el exhaustivo monte. Son visitados por asistentes sociales, que les proveen alimentos y les brindan servicios sanitarios. En una de esas incursiones, vieron a Julián con poca salud. “Cuando nuestra medicina no sirve, pedimos a los Yuruá”, contó a **Página/12** Benítez, recurriendo a la palabra Mbya con que designan al blanco.

Julián fue junto a Crispín Acuña, su papá, y Leonarda, su mamá, al hospital de El Soberbio. Tras dos días de internación, los padres se volvieron con el chico al paraje, convencidos de que la medicina de guardapolvo no funcionaba en este caso. En ese centro de salud dieron cuenta a la Justicia de que los aborígenes rechazaban el tratamiento. Tomó intervención la jueza Julia Alegre, quien, a los pocos días, envió un patrullero a Pindó Poty, a buscarlos. Los llevaron al hospital de Posadas.

Esa capital ya les resultaba adversa a Acuña, de veinte años, y a su esposa, de 17, que junto a Everá añoran al monte en el que nacieron. Para su desagrado, tras un mes de internación en que no se pudo determinar qué tenía el chico, lo derivaron

)PERAR A UN NINO GUARANI, PERO SUS PADRES NO QUIEREN

na para la medicina blanca

³or orden judicial, un liño guaraní con una :ardiopatía grave fue iternado en el Hospital Gutiérrez. 5us padres y el :acique de la :omunidad quieren egresarlo a Misiones, lúes no creen en la nedicina blanca. Un Comité de Bioética liscutirá si lo operan i lo dejan volver.

Ana D'Angelo



Alejandro Benítez, o Everá, en guaraní, el cacique que acompañó a la familia a Buenos Aires.
"Soñé que tenía una piedra en el corazón. Y cuando los hombres blancos lo operaban, se moría."

I hospital porteño. "Cardiopatía angénita", era el diagnóstico con ue lo enviaron. En la ciudad, Crisín evita que la peste de autos lo atroelle cuando se dirige a su hotel, a os cuadras del Gutiérrez. Allí está eonarda, cuyo nombre espiritual es ará, constantemente jugando con su ijo. Cuando llegaron, Julián corría era revoltoso. Por la enfermedad, llora lo ven más apagado. Son indiios que los convencen de que el sue0 sagrado del cacique era verdade-). Everá se hospeda en José León uárez, en casa de una funcionaría e la Dirección de Asuntos Guaraní5 de Misiones. Pisa por primera vez 1 metrópolis y no tiene documento e identidad. Es una situación común muchos aborígenes.

En el Gutiérrez, a Julián se le reazó una biopsia que "fue adecuada, fectuada con elementos de alta comlejidad", pero "no nos permitió teer un diagnóstico", indicó aeste diario el director del hospital. Según Cánepa, para saber si el tumor es benigno o maligno se le tiene que practicar "cirugía a cielo abierto. Es una intervención de alto riesgo, y de alta escuela, que implica parar el corazón entre otras maniobras". No pueden asegurar a Crispín y Pará que el chico saldrá del quirófano con vida. Cánepa y sus colaboradores repitieron que "es un desafío" a su ciencia. "Si el chico vive y se cura, digo que es válida. Si muere, digo que fue por la enfermedad", afirmó el director. "Es mi creencia", agregó.

Benítez también es *opyguá* de su comunidad. Es una suerte de sacerdote y curandero que se encarga de regular las relaciones de sus compatriotas con el hacedor. "Le exigí a Dios que viera adentro del corazón", dijo. La revelación le llegó por sueños y mostró una piedra en el pecho de Julián. Y una premonición que hoy es su argumento: si los médicos abrían para sacarla, Julián moría. Por eso para Benítez el problema "no se cura en el hospital. Tenemos que volver al pueblo y pedir a Dios con la oración".

La asamblea del Consejo de Ancianos y Guías Espirituales, realizada a principios de mes, sostuvo que "nosotros somos un pueblo con derechos. Siempre queremos que sea como hace su *mburuvicha* (el gobernador Carlos) Rovira, que nos pregunta qué queremos. Así queremos que todos los Yuruá pregunten a nosotros cuando tiene que ver con nuestra gente". Un decreto firmado por Rovira en 2003 legaliza esta postura. El texto, que "reconoce al Consejo de Ancianos y Guías Espirituales de la Nación Mbya Guaranf', establece que "los Gobiernos deberán consultar a los Pueblos Originarios sobre todo procedimiento susceptible de afectarlos directamente", de acuerdo con tratados internacionales.

El equipo médico del Gutiérrez evalúa que si Julián regresa a Pindó Poty sin pasar por el quirófano va a morir irremediablemente. Para ellos, sólo al operarlo tendrán oportunidad de salvarlo. "Dios cuando te hace nacer ya sabe cuánto vas a vivir", consideró Benítez. El Comité de Bioética del Gutiérrez está conformado por religiosos, antropólogos y científicos. Desde hoy, tendrá que debatir sobre una cuestión cuyo destino, al parecer, ni siquiera Dios conoce.

Informe: Sebastián Ochoa.

Nones al arzobispado

"A llorar a otra iglesia" es la frase porteña que podría haber utilizado Benedicto XVI para rechazar -tal como lo hizo ayer el Vaticano- el plan de salvataje que la arquidiócesis de Boston. Estados Unidos, diseñé para afrontar la crisis financiera en la que entró a causa de los abusos sexuales de sacerdotes, en 2002. Ayer, a través de un comunicado, la Santa Sede negó su indulgencia al arzobispo de Boston, Sean O'Malley, y a su iglesia cuando le comunicó que "no puede apropiarse de los bienes financieros de las parroquias", tal como lo había previsto para superar los gastos jurídicos devenidos de las demandas por abuso deshonesto.

Libre a los 21

Mitchell Johnson, preso desde los 13 años por matar -j unto a otro compañero de 11 años- a cuatro alumnas y una profesora en una escuela de Arkansas, Estados Unidos, quedó libre ayer por cumplir 21 años. En 1998, el joven y su compañero Andrew Golden llegaron a la escuela Westside Middle, hicieron sonar la alarma de incendio y dispararon sus fusiles sobre estudiantes y docentes. Entonces, la legislación del estado decía que los jóvenes debían quedar libres a los 18, pero los investigadores pidieron mantenerlos presos hasta los 21, al sumar la pena por las cinco víctimas mortales y diez heridos. El plazo venció ayer para Johnson. Golden saldrá en 2007.

.OS ESPECIALISTAS EN BIOETICA OPINAN SOBRE EL CASO

Deben decidir los padres"

El caso de Julián, sobre quien pesa la responsabilidad de toíar una decisión, y de qué tenor ebería ser esa decisión es motivo e debate y dudas en la esfera juicial y clínica. ¿A quién dar la raón? ¿Quién tiene derecho a decíir? ¿La Justicia debe pasar por «cima de la decisión de los padres debe consultar y dejar, en últila instancia, que sean ellos quiees decidan? Los especialistas en ioética coinciden en que se trata e un caso extremo, donde la deciión debería quedar en manos de >s padres. "No existe jurisprudenía que indique que un juez haya rdenado una medida por encima e la decisión de los padres", dijo arlos Gherardi, presidente del ómité de Bioética de la Sociedad rgentina de Terapia Intensiva. Si los médicos no están en condiíones de asegurar un resultado sostuvo Salvador Bergel, titular e la Cátedra de Bioética de la nesco en la UBA-, la Justicia de ingún modo podría obligar a los adres a aceptar un tratamiento."

"En el caso de la decisión de un paciente -señaló Gherardi a **Página/12-** hay jurisprudencia que indica que se respeta la autonomía de decisión. El caso Parodi, donde el juez Pedro Hooft decidió reconocer al paciente la libertad de negarse a que le amputaran la pierna pese a que el diagnóstico indicaba que en si no seguía el tratamiento, moriría, como finalmente ocurrió."

"Pero en este caso -Gherardi se refiere al de Julián-, la decisión no la toma el paciente porque es un menor. Son los padres los que representan la voluntad del hijo. Si dicen que no quieren tratar al niño hay que respetar su voluntad. Si el caso fuera homologable al de los Testigos de Jehová, entonces la Justicia debería obligarlos a que su hijo reciba el tratamiento. Pero la homologación parecería adecuada en un caso de creencia, porque nadie sabe si el chico mantendrá la misma creencia. En cambio, en este caso se trata de una cuestión de cultura. Si los padres no acompañan el tratamiento es casi imposible que éste surta efecto en su hijo. En caso de que la Justicia esté imponiendo su decisión, para los médicos también va a ser muy difícil: no pueden dejar ir a los padres con el niño porque el juez los procesaría por abandono de persona. Yo estaría en desacuerdo. Si los padres no pueden decidir se estaría instalando un muy mal antecedente."

"En un adulto existe lo que los médicos llaman consentimiento informado, o sea que el paciente debe estar en sus cabales, debe tener comprensión de lo que significa no seguir el tratamiento indicado. En el caso de un menor ese consentimiento proviene de la patria potestad. Si no hay una posibilidad de éxito concreta en la operación nada puede sobreponerse a la voluntad de los padres -sostuvo Bergel-. Si no hay garantías, a los padres se les podría estar provocando un daño catastrófico. Si existieran posibilidades ciertas sería distinto. Pero acá es una intervención médica tentativa para saber qué pasa. El beneficio del chico es relativo. No puede una autoridad judicial sobreponerse a los padres."

Diez detenidos que hacen la vida más dura a Blair

El arresto de una decena de sospechosos y el plan de deportarlos a sus países de origen levantó una tormenta de críticas en Gran Bretaña, porque en esas naciones se violan habitualmente los derechos humanos.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Gran Bretaña detuvo a diez extranjeros por considerarlos una amenaza para la seguridad nacional. El Ministerio del Interior señaló que se deportaría a los detenidos a su país de origen, pero se negó a proporcionar sus nombres. El titular de la cartera, Charles Clarke, defendió la medida diciendo que era imperativo actuar de esta manera ante la nueva situación de inseguridad creada por los atentados de julio. "Las circunstancias han cambiado y es indispensable que actuemos así contra los que nos amenazan", dijo Clarke.

Según informó la BBC, el clérigo jordano Abu Qatada, considerado por muchos el "embajador" de Al Qaida en Europa, se encuentra entre los detenidos. El clérigo está acusado de ser el ideólogo de terroristas como Mohammed Atta, líder de los atentados del 11 de septiembre, y Richard Reid, un jamaiquino naturalizado británico que intentó volar un avión con explosivos ocultos en su zapato a fines del 2001. Abu Qatada estuvo casi tres años preso en la cárcel de máxima seguridad de Belmarch, en el sur de Londres, sin que se le formularan cargos. Una dura resolución de la máxima instancia judicial del Reino, la Cámara de los Lores, obligó este año al gobierno a poner en libertad a muchos de los extranjeros detenidos bajo la ley antiterrorista y a dejar bajo arresto domiciliario a otros, entre ellos a Abu Qatada.

Charles Clarke señaló que se está negociando desde hace meses con Jordania, Egipto, Arabia Saudita y otras naciones para obtener garantías de que se respetarán los derechos humanos de los deportados. "Hemos recibido suficientes garantías de que no serán sometidos a tortura o maltrato en sus países de origen", indicó Clarke. Pero grupos de derechos humanos, como Liberty y Amnistía Internacional, indicaron que esas garantías no tenían mucha credibilidad. "Se necesita algo más que un papel para convencerme de que países como Jordania y otros gobiernos del norte de Africa y el Medio Oriente garantizan los derechos humanos", indicó la directora de Liberty, Shami Chakrabarti.

> **Papel:** ***"Se necesita algo más que un papel para convencerme de que países como Jordania y otros del norte de Africa y Medio Oriente garantizan los derechos humanos".***

En el convulsionado contexto pos-atentados de julio, el anuncio dividió las aguas políticas. El principal partido de oposición, el Conservador, apoyó el anuncio gubernamental, pero el Liberal Demócrata indicó que preferiría que los detenidos fueran enjuiciados en Gran Bretaña antes de que en su país de origen. Más sorprendente aún, uno de los grupos más representativos de los musulmanes británicos, el moderado Consejo Británico Musulmán, apoyó la medida. "Si son una amenaza, está bien que se los deporte", señaló su portavoz, Abdul Jalil Sajid.

Las diez detenciones de extranjeros y su posible deportación son la primera manifestación concreta de las medidas antiterroristas anunciadas el viernes pasado por Tony Blair. El primer ministro señaló que "la incitación o justificación de la violencia para la realización de los ideales personales" y la "promoción del odio" serían motivos para deportar a extranjeros residentes en el Reino Unido. Las mayores objeciones para los planes del primer ministro provendrán de la Convención Europea de Derechos Humanos. En los tribunales se terminará decidiendo si las garantías que el Reino Unido obtenga de otros países sobre el tratamiento de los deportados bastan para garantizar sus derechos humanos. El viernes pasado, Blair aseguró que estaba dispuesto a renegociar la adherencia británica a la Convención para garantizar la seguridad del Reino. Todo esto ocurre en un contexto de paranoia generalizada. Anteayer, James Hart, comisario responsable de la vigilancia del centro financiero de Londres, advirtió que "el atentado contra la City es sólo cuestión de tiempo. Cada grupo terrorista observa antes su blanco. No hay duda de que hemos estado bajo observación y que este tipo de acciones fueron frustradas con éxito".

AFP



Jeque Omar Bakri Mohammad, líder del partido Al Muhajiroun.
Tras dejar Gran Bretaña el lunes, fue arrestado ayer en Líbano.

Quiénes serían y por qué

Por M. J.

Se estima que entre los diez detenidos podrían encontrarse otras prominentes figuras del islamismo radical en Gran Bretaña. Uno de ellos es el saudita Mohammad al Masiri, quien reconoció a la BBC que tiene una página de web islámica en la que grupos terroristas publicitan videos de atentados suicidas en Irak e Israel. Otro es el abogado egipcio y director del Centro de Observación Islámica, Yasser al Siri, vinculado con Al Masiri, y cuya extradición solicitó, sin éxito, Estados Unidos. Mientras tanto, otro clérigo musulmán en la mira de la seguridad británica, Omar Bakri Mohammad, fue detenido ayer en Beirut, donde se encontraba de visita. Mohammad es cofundador en el Reino Unido de Hizb-ut-Tahir, del que se separó para formar un grupo aún más radical, Al Muhajiroun. La cuenta regresiva para Omar Bakri Mohammad comenzó tras el anuncio efectuado por Tony Blair el viernes. Entre las medidas antiterroristas, el primer ministro señaló que proscribiría las dos organizaciones fundadas por Bakri Mohammad. El clérigo partió al Líbano el sábado y formuló declaraciones al servicio radial de la BBC en las que aseguraba que había un malentendido sobre sus ideas. "Nunca apoyé los atentados de julio. Lo que dije es que no denunciaría a un musulmán si los fuera a cometer porque como musulmán me está prohibido hacerlo." En Londres, el viceprimer ministro John Prescott, a cargo del Ejecutivo durante las vacaciones de Tony Blair, le respondió con ironía que disfrutara de sus vacaciones y que no se apurara en volver al Reino Unido.

STOIBER TACHO DE FRACASADOS A LOS ALEMANES DEL ESTE

Esa vieja bestia de Baviera

Por Cecilia Fleta *
Desde Berlín

Las posibilidades de la Unión Demócrata Cristiana –CDU– y su hermana bávara, la Unión Social Cristiana –CSU–, en las próximas elecciones alemanas menguan al mismo ritmo que aumentan los errores de sus miembros. Mientras su candidata, Angela Merkel, saca el pie de un charco para meterlo en otro, las declaraciones de otras figuras perfilan a la Unión como el partido enemigo del Este.

El nuevo pinchazo tuvo lugar la semana pasada en Baden-Wurtemberg, en el sudoeste de Alemania, aunque no se supo en el resto del país hasta que un periódico del Este lo rescató el miércoles para indignación de la CDU oriental. "No acepto que el Este decida quién será el canciller en Alemania. Los frustrados no deben determinar el futuro de Alemania", dijo Edmund Stoiber, presidente de la CSU, en una visita a ese Estado. "Estas simplificaciones en la campaña no ayudan en absoluto", dijo el diputado democristiano del Este Günter Nooke. Las palabras de Stoiber, declaró el jefe de la CDU en Mecklemburgo-Antepomerania, Eckhardt Rehberg, "no son legítimas". "Las declaraciones de Baviera nos han provocado cierta sorpresa", señaló el secretario general de la CDU de Sajonia, Michael Kretschmer. "Si la CSU quiere que la CDU consiga la mayoría en el Este de Alemania tiene que enfrentarse al PDS (neocomunistas) con contenidos y acentuando nuestras diferencias", añadió Kretschmer.

En otro acto electoral el pasado miércoles, Stoiber dijo, después de criticar que Baviera tenga que "compensar" los problemas del Este: "Por desgracia, no tenemos en todas partes habitantes tan inteligentes como en Baviera". El canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder calificó la actitud de Stoiber de "limitación ideológica" y lo comparó con el ministro del Interior de Brandeburgo, Jörg Schönbohm, que la semana pasada achacó el crimen de la madre que mató a nueve de sus bebés a "la proletarización impuesta" por el régimen de la RDA. "A esos dos señores parece que les cuesta comprender que en la RDA hubo mucha gente que no sólo quería llevar una vida decente, sino que lo hizo en circunstancias muy difíciles y bajo vigilancia", agregó el canciller.

Estos arrebatos de franqueza le cuestan caros a la Unión. Según la encuesta del instituto Emnid que dio a conocer ayer la televisión N24, la Unión ha perdido dos puntos esta semana y se sitúa en 41 por ciento, mientras que el SPD ha ganado otros dos hasta el 28 por ciento. En el Este, la CDU perdió tres puntos y queda, con 27 por ciento, muy por detrás del Partido de Izquierda PDS, que alcanza el 31 por ciento. Este sondeo se realizó antes de conocerse las declaraciones del líder bávaro. La indignación por las palabras de Stoiber podría continuar reduciendo la ventaja de Merkel, a la que el líder bávaro no parece querer ayudar. Pocos creen que exista una posibilidad real de que pueda ganar Schroeder, pero Merkel podría verse obligada a formar un gobierno de gran coalición si no obtiene el apoyo necesario para gobernar con los liberales del FDP. Merkel sigue descartando la gran coalición, mientras Schroeder ha dicho que no entrará en semejante gobierno. El SPD –algunos de sus miembros se han pronunciado a favor de esta posibilidad– ya hace planes para la era post Schroeder.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DURA RESOLUCION DE LA AIEA CONTRA EL PROGRAMA NUCLEAR IRANI

Energía atómica a la medida de Bush

La Agencia Internacional de Energía Atómica solicitó a Irán que suspendiera su programa nuclear. Teherán rechazó el pedido.



AFP

Sirus Naseri, jefe de la delegación iraní a la AIEA, llega a la reunión en Viena.
La AIEA exige que se regrese a los términos del acuerdo firmado en París en noviembre de 2004.

"El mundo está de acuerdo en que los iraníes no deberían tener los medios para desarrollar armas nucleares", se congratuló el presidente George Bush, que desde hacía tiempo esperaba una fuerte resolución del Consejo de Gobernadores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) contra la política nuclear iraní. La otra reacción fue la de Teherán, que rechazó el pedido por considerarlo políticamente motivado. El portavoz del Ministerio del Exterior iraní, Hamid Reza Asefi, calificó las declaraciones europeas sobre el caso nuclear iraní como "osadas y no diplomáticas", además de entenderlas como "una intromisión inaceptable en los asuntos internos de Irán".

La resolución pide que Irán suspenda su programa nuclear. Uno de los enviados de Teherán a la AIEA, Mohammad Mehdi Akhundzadeh, defendió la posición de su país y afirmó que las actividades están en plena conformidad con todas las disposiciones internacionales y destacó que, incluso, la planta de Isfahán se volvió a abrir bajo la supervisión directa de la AIEA y es observada minuto a minuto por las cámaras de vigilancia que ha instalado el organismo de la ONU. Akhundzadeh advirtió además que esta resolución no ayudará al futuro desarrollo de las conversaciones nucleares entre Irán y los países europeos. Asimismo, Asefi ha reiterado que su país tiene "derecho" a reiniciar las actividades nucleares en Isfahán. Frente a esta reivindicación, se volvió a escuchar la ya conocida acusación de Washington. "Irán trastroca y abusa del derecho a usar tecnología nuclear para fines pacíficos", fustigó ayer Greg Schulte, representante permanente de Estados Unidos ante la AIEA.

La AIEA pide, puntualmente, que se regrese a los términos del acuerdo firmado en París en noviembre de 2004 con Francia, Gran Bretaña y Alemania –conocidos como E3–, en los que Teherán decidió "voluntariamente" suspender el proceso de enriquecimiento de uranio mientras duraran las conversaciones. Este trío, que negocia en nombre de la Unión Europea, alcanzó el consenso para declarar su "seria preocupación" un día después de que la central de Isfahán reanudara su plena actividad y días después de que el gobierno de Teherán rechazara las propuestas de la UE de cooperación financiera y tecnológica a cambio de que el país asiático no reanude el procesamiento de combustible nuclear.

Fuentes del régimen iraní se adelantaron a los pronósticos y pidieron a Europa que "aprendiera del pasado" y no dejara que la historia de Irak se repitiera en la actual controversia nuclear que mantienen con Teherán. El vicedirector del organismo iraní de energía atómica, Mohammad Saaidi, también declaró que no aceptarán la resolución, ya que va en contra de los postulados del Tratado sobre No Proliferación de Armas Nucleares (TNP). Según este tratado, cada país tiene derecho a energía nuclear con fines pacíficos y, para ello, puede enriquecer uranio, aunque sólo bajo supervisión. Por ello, en los Acuerdos de París se habla de medidas generadoras de confianza "voluntarias" y no de una "obligación legal", tal como se vuelve a reconocer en la resolución de ayer. Según Saaidi, con esta nueva resolución ya no ve justificación alguna para continuar comprometiéndose con estos acuerdos.

Lo cierto es que la central iraní en cuestión no enriquece uranio, pero sí permite el triturado y purificado de este mineral, que es un paso previo al enriquecimiento. Mediante este segundo proceso, se fabrica combustible para alimentar a los reactores nucleares, que también puede ser utilizado para fabricar bombas atómicas. Los 35 países miembros del Consejo instaron al director general del OIEA, Mohammed El Baradei, a presentar un "amplio informe" sobre la postura de Irán antes del 3 de septiembre.

LA MAYORIA DE LAS 1500 FAMILIAS DE COLONOS JUDIOS ACEPTA IRSE

Un "sí" resignado a la salida de Gaza

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

Un éxodo tranquilo se está llevando a cabo en Gaza cuatro días antes de que el ejército israelí les dé la orden de marchar a las 1500 familias de colonos de la Franja. Funcionarios informaron que 861 familias habían solicitado hasta ahora la compensación, mientras cientos de otras estaban negociando discretamente. La autoridad de la desconexión entregó llaves a 133 familias en casas nuevas en Nitzan, un suburbio construido para ese fin cerca de Ashkelon. Otras 50 han firmado contratos para unirse a ellos. Incluyen a 100 familias de Nevei Dekalim, el mayor de los asentamientos y uno de los más desafiantes.

A pesar de las demostraciones masivas de apoyo esta semana en Jerusalén y Tel-Aviv, donde una multitud estimada en más de 50.000 personas se concentró ayer para manifestarse contra la desconexión (los organizadores habían esperado reunir a 100.000 personas), la mayoría de las familias en los 21 asentamientos están aceptando el hecho de que se tendrán que ir. Si no firman antes del domingo, arriesgan perder el 30 por ciento de su compensación, lo que promedia un millón de shekels o 112.500 dólares. Los camiones de mudanzas están rodando. En la pequeña comunidad agraria de Pe'at Sadeh, las 25 familias estaban embalando sus cosas ayer, listas para mudarse en bloque a Mavki'im, una antigua cooperativa agrícola del otro lado de la frontera sobre la costa mediterránea. Piensan irse el domingo antes que lleguen los soldados. "Es muy triste, muy duro –dijo Motti Levy–, pero estamos metiendo nuestras cosas en los contenedores. Las nuevas casas están casi listas y llevamos los equipos para poder comenzar a plantar nuestras hierbas y vegetales nuevamente para exportar."

Al mismo tiempo, el ejército intensificó ayer las restricciones a los israelíes que entran a la Franja de Gaza. De ahora en adelante, los permisos de entrada serán emitidos sólo para los residentes, aquellos involucrados en la evacuación o aquellos que brinden servicios esenciales. Las autoridades admitieron que 2700 extremistas de derecha se habían infiltrado desde Cisjordania para resistir la retirada. Estos eran 700 más que los que se estimaban previamente.

Aunque están usando mucho tacto y esperan poder mantener la violencia al mínimo, las fuerzas de seguridad están desplegando 55.000 soldados y policías en ambos lados de la frontera para vaciar los asentamientos y evitar que los militantes que se oponen a la desconexión lleguen a la Franja de Gaza. Se cree que dejarán otros cuatro asentamientos, que deben ser evacuados en el norte de Cisjordania, para más adelante.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Cómo sellar una frontera de la Franja

Por Ferrán Sales*
Desde Tel Aviv

Egipto desplegará 750 policías en la frontera de Gaza, según se desprende de un acuerdo que los gobiernos de El Cairo y Jerusalén firmarán en los próximos días. La fuerza militar egipcia tendrá como misión vigilar y controlar una franja de 13 kilómetros de largo y cien metros de ancho, conocido con el nombre de Corredor de Filadelfia, por el que las milicias palestinas reciben habitualmente armas de contrabando.

Este acuerdo egipcio-israelí, el primero de estas características que firman los dos países desde que en 1979 pusieron fin a sus hostilidades y cinco guerras consecutivas, posibilitará la retirada de las fuerzas israelíes de la zona, de acuerdo con el Plan de Desconexión de la Franja de Gaza. Sin embargo, el gobierno de El Cairo no desea ejercer el control de esta frontera de manera solitaria y ha invitado por una parte a las fuerzas policiales palestinas a reforzar sus guarniciones, pero también planea hacer extensiva esta invitación a las fuerzas de las Naciones Unidas, especialmente a una división conocida como Fuerza Multinacional de Observadores. Esta unidad de las Naciones Unidas está configurada por unos 2000 hombres pertenecientes a 11 países, aunque la mayor parte de los miembros y de sus mandos son de Estados Unidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El viejo arte pinochetista de zafar por viejo y débil

Por razones de edad y salud, la Justicia chilena otorgó la libertad condicional a Lucía Hiriart tras el pago de fianza. Pero Marco Antonio seguirá preso, considerado “un peligro para la seguridad de la sociedad”.

Uno del clan Pinochet sale de la cárcel, el otro se queda. A Lucía Hiriart, esposa del ex dictador chileno, la Corte de Apelaciones le otorgó ayer la libertad condicional, previo pago de una fianza de 3700 dólares, beneficio que le fue denegado a su hijo Marco Antonio, procesado también por complicidad en delitos tributarios.

En el caso de Hiriart, de 82 años, el tribunal aceptó las razones de salud que la mantienen en el Hospital Militar, pero sobre el hijo negó el beneficio por considerarlo “un peligro para la seguridad de la sociedad”, por lo que permanecerá detenido en el exclusivo anexo cárcel Capuchinos, informó Radio Cooperativa. La esposa y el hijo quedaron detenidos anteayer como cómplices del delito de fraude fiscal, en el marco de la investigación por las cuentas secretas de Augusto Pinochet en bancos extranjeros.

El juez Sergio Muñoz, quien investiga las millonarias cuentas del ex dictador en el Riggs y otros bancos de Estados Unidos y terceros países, incluidos paraísos fiscales, los procesó y dispuso su detención el miércoles. La decisión de concederle al día siguiente el beneficio de la libertad bajo fianza fue tomada por la Sala Quinta de la Corte de Apelaciones de Santiago, dejando expresa mención de que la misma se otorgaba “teniendo únicamente en consideración la edad y el estado de salud de la procesada”. Sin embargo, los jueces Amanda Valdovinos, Víctor Montiglio y Humberto Provoste denegaron el beneficio para el hijo menor del matrimonio Pinochet-Hiriart, quien fue sometido a proceso por el mismo cargo que su madre. El artículo 363 mencionado en el dictamen indica que “sólo podrá denegarse la libertad provisional, por resolución fundada, cuando la detención o prisión sea estimada por el juez como necesaria para el éxito de las investigaciones del sumario, o cuando la libertad del detenido o preso sea peligrosa para la seguridad de la sociedad o del ofendido”.

Tras notificarse de su procesamiento en la sede de la Policía de Investigaciones, Marco Antonio quedó detenido en la cárcel Capuchinos, donde permanecerá hasta nuevo aviso. Luego de conocer la determinación judicial, los abogados de la esposa de Pinochet se dirigieron a oficinas del Banco Estado para depositar en la cuenta del tribunal del juez Muñoz el monto de la fianza.

La certificación del pago se derivará a Gendarmería de Chile, para que sea conocida por el oficial penitenciario quien, junto a siete funcionarios, resguarda a Lucía Hiriart en una habitación del segundo piso del recinto asistencial castrense. Saldrá hoy del Hospital Militar -había sufrido un alza de presión en el momento en que era notificada de su detención-.

Al argumentar su auto de procesamiento, el magistrado Muñoz indica que tras el estudio de las inversiones hechas en el extranjero por Pinochet y sus familiares, entre 1979 y 2004, concluye que Hiriart y su hijo cooperaron para ocultar al Servicio de Impuestos Internos (SII) las verdaderas rentas del ex dictador.

De Marco Antonio afirma que participó en 21 episodios de transacciones en Estados Unidos, de 1980 en adelante, utilizando incluso pasaportes falsificados para abrir cuentas y constituir sociedades. Lo anterior habría sido para ocultar la identidad de su padre como inversionista en el extranjero e imposibilitar que las autoridades chilenas tomaran conocimiento de tales inversiones.

De Lucía Hiriart se afirma que sabía de los montos que su marido manejaba en el extranjero y que ella lo ayudó a mantener cuentas bancarias de carácter binominal, antes como después de la separación de bienes, y que se benefició de ellas.

Hiriart sólo reconoció cuentas en el Banco de Chile y negó otras cinco descubiertas por Muñoz en los bancos Riggs, First National yEspíritu Santo, además de un Trust en Bahamas en el que ambos figuraban como administradores. Sin embargo, el juez estableció que la firma de la apertura de estas cuentas era la de Hiriart.

La mujer se cambió al régimen de matrimonio con separación de bienes en 1999 y siempre ha afirmado que es dueña de casa, sin rentas propias ni negocios.

AFP



Voces a favor de Pinochet frente al Hospital Militar.
Lucía Hiriart ingresó anteayer y saldrá esta mañana.

INSOLITA DESIGNACION DE TOLEDO EN EXTERIORES

Un canciller que quema a Perú

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los analistas políticos coinciden en adjudicarle al presidente Alejandro Toledo una vocación autodestructiva, que lo lleva a tomar decisiones equivocadas en momentos clave, que lo impulsa a crear las condiciones para golpear su propia imagen precisamente cuando su gobierno podría aprovechar alguna coyuntura favorable. Como para no desmentirlo, Toledo ha comenzado su último año de gobierno con una decisión que puede ser calificada como suicida. Desoyendo las advertencias de la oposición, los consejos de su propio partido y los cuestionamientos unánimes de la prensa y de los analistas, el presidente peruano decidió, luego de varios días de dudas, designar como canciller a Fernando Olivera, el controvertido jefe del Frente Independiente Moralizador (FIM), pequeño partido aliado del gobierno. Hasta ayer embajador en España, Olivera tiene una trayectoria marcada por los escándalos y por una personalidad conflictiva, muy distinta a la que se esperaría de un canciller, y está en la lista de los políticos con mayor rechazo ciudadano. Pero no solamente es criticado por la oposición al gobierno, sino que ha tenido constantes y muy duras fricciones con sus aliados del oficialismo.

Las reacciones a la designación de Olivera no se han hecho esperar. El primer efecto de su nombramiento ha sido el estallido de una crisis al interior del gobierno con la renuncia del primer ministro, Carlos Ferrero. La dimisión de Ferrero se conoció en el mismo momento en que Olivera juramentaba como canciller. El resto de los ministros le seguirá los pasos, porque la Constitución indica que eso es lo que sigue a la renuncia de un premier. En la ceremonia de juramentación de Olivera, la mayor parte de los ministros no pudieron ocultar un gesto adusto, que contrastaba con la incontrolable felicidad de Olivera. Otros miembros del gabinete simplemente prefirieron no asistir. Fue el caso del titular de Vivienda, Carlos Bruce, el ministro más popular del gobierno, quien sostuvo en los últimos días un duro enfrentamiento verbal con Olivera, como consecuencia del cual amenazó con renunciar. Ha trascendido que luego de que Ferrero le anunció a Toledo su decisión de renunciar ante el nombramiento de Olivera, éste le ofreció el cargo de primer ministro al congresista oficialista Henry Pease, uno de los personajes de mayor prestigio del oficialismo. Pero Pease rechazó la oferta por la misma razón por la que se iba Ferrero. Hasta anoche, el cargo permanecía vacante. Consciente de los anticuerpos que su nuevo canciller tiene entre los miembros del propio gobierno, Toledo pidió, entre la exigencia y la imploración: “Denle su apoyo y respaldo al nuevo canciller”.

Olivera fue ministro de Justicia en el primer año del gobierno de Toledo y su paso por el gabinete estuvo, como su carrera política, marcado por la controversia. Ha sido acusado de haber ayudado al empresario televisivo Ernesto Schutz a huir a la Argentina antes de que se hiciera público un video en el que se le ve al broadcaster recibiendo dinero de manos de Vladimiro Montesinos, el ex hombre fuerte del gobierno del hoy prófugo Alberto Fujimori (1990-2000), para apoyar la re-reelección de Fujimori. También tiene abierto un proceso penal por haber llevado al Vaticano cartas falsas con las que pretendió vincular al cardenal Luis Cipriani con Montesinos. Con su designación como ministro de Relaciones Exteriores, ahora Olivera gozará de inmunidad por cinco años a partir del momento en que deje el cargo, lo que lo pone a buen recaudo de estas y otras posibles investigaciones judiciales en su contra.

MENDONÇA SE SUMA A LAS DENUNCIAS

El culebrón brasileño

Ayer fue el turno de otro publicista. El jefe de la campaña de Luiz Inácio Lula da Silva a la presidencia en 2002, José Eduardo Cavalcanti de Mendonça, más conocido como Duda Mendonça, confirmó ante el Congreso haber recibido fondos de su colega Marcos Valerio, centro de las denuncias por pagos de sobornos del Partido de los Trabajadores (PT) a los legisladores aliados. Aseguró que por orientación del PT recurrió a Valerio para saldar una deuda de 4,8 millones de dólares que tenían con su empresa.

Mientras tanto, sigue sin quedar claro qué fue lo que realmente sucedió con los 12.800 dólares que Lula habría tomado prestados de su partido. Y el presidente brasileño, debilitado por la crisis –a pesar del apoyo brindado por el presidente Hugo Chávez anoche durante la cena que compartieron–, sufrió una derrota en el Congreso con la aprobación de un aumento del 47,8 por ciento en el salario mínimo.

Mendonça reveló que parte de esa deuda –alrededor de 570.000 dólares– fue cancelada por el propio Valerio en varios pagos, todos hechos en efectivo. Aunque admitió que había sospechado que el dinero no tenía origen legal, explicó que lo aceptó porque “no tenía opción”. Luego, a pedido de Valerio, Mendonça abrió una cuenta en Bahamas en nombre de una empresa denominada “Duesseldorf”, a través de la cual recibió otros 4,4 millones de dólares en transferencias financieras con origen en instituciones extranjeras, como el BAC-Florida Bank y el Israel Discount Bank of New York.

Finalmente, el publicista admitió a ia CPI que había practicado un delito tributario. Según declaró, la de Lula fue la primera campaña presidencial que comandó como jefe de prensa, y explicó que aceptó el encargo de unos 11 millones de dólares, de los cuales sólo recibió directamente del PT unos 6,1 millones de dólares.

EL JUGADOR MIRA EL FUTURO CON MUCHO OPTIMISMO

Aimar quiere ser el de antes

El futbolista del Valencia comenzará hoy una nueva etapa en el conjunto español y espera poder olvidar la temporada anterior, donde tuvo poca participación por problemas físicos.

Después de un año para el olvido, en el que lo acosaron las lesiones y fue perdiendo terreno tanto en Valencia como en la Selección, el volante Pablo Aimar iniciará hoy una nueva temporada con los españoles con el ánimo en alza. Este será un año de revancha para el ex volante de River, que no sólo tendrá que pelear por un lugar en su equipo sino que, además, tendrá que encontrar su mejor forma física, pensando ya en el Mundial de Alemania. Para empezar, el cordobés sumó el apoyo del ex Valencia Mario Kempes, quien comentó que el mediocampista "volverá a ser el de antes".

"Se me ve contento y es verdad. Me di cuenta de que lo primero que hay que hacer cuando uno sufre físicamente es aprender a estar tranquilo, sin obsesionarse con las lesiones. Ese fue mi defecto en el pasado y es lo que debo corregir", explicó Aimar, quien iniciará hoy su sexta temporada en el conjunto español. Su trayectoria en Valencia ha sufrido altibajos, pero llegó a su punto más bajo el último año, en el que nada más jugó 22 partidos como titular, en los que anotó cuatro goles; y llegó de despertar rumores de que, debido a las dudas sobre su estado físico, Valencia había comenzado a buscarle otro equipo.

El jugador de Río Cuarto, último en sumarse a la pretemporada con el Valencia por sus vacaciones, jugará hoy en el partido amistoso que disputará Valencia ante el Olympiakos, por el Trofeo Naranja. "Estoy un poco cansado, pero la pretemporada está para eso, para acumular trabajo y afrontar bien la temporada y evitar que haya lesiones", dijo el volante, quien elogió el trabajo de su nuevo técnico, Quique Sánchez Flores.

"El cuerpo técnico es gente capaz, que está en los detalles. Hemos entrenado muy bien pero aún no conozco al entrenador en los partidos. A lo mejor hoy por fin lo conozco en este aspecto", señaló en referencia al amistoso ante los griegos.

Pero no será un año fácil para el volante, ya que además de ponerse a punto tendrá que pelear el puesto con las valiosas incorporaciones del conjunto español. "El hecho de pelear un lugar con gente como Patrick Kluivert, David Villa, Mista, Rufete o Marco Di Vaio significa que estoy en un club grande. Este año somos mejores a nivel individual", explicó el volante. Y agregó: "Después de un mal año, debemos apostar por volver a estar entre los cuatro primeros. Creo que tenemos mejor plantel que la pasada temporada y por eso la competencia será enorme, como corresponde a un equipo grande. Pero yo estoy listo para competir".

Según trascendió, Valencia diseñó un plan físico especial para Aimar. La intención es fortalecer su masa muscular. Aimar quiere estar a punto para dentro de dos semanas, cuando el Valencia se mida con el Hamburgo en la final de la Copa Intertoto, donde perdieron 1-0 la ida.

AFP



El cordobés festeja un gol jugando para su equipo ante el Real Madrid, en marzo pasado.
"Se me ve contento y es verdad. Me di cuenta de que siempre hay que tratar de estar tranquilo", dijo.

RECIBE A ARGENTINOS POR LA SEGUNDA DEL APERTURA

Vélez va por la recuperación

Luego de la dramática derrota 3-2 ante San Lorenzo, el sábado pasado, Vélez, el actual campeón, irá hoy por su primer triunfo cuando reciba a Argentinos, que hará su debut en el campeonato, en el partido que marcará el inicio de la segunda fecha del torneo Apertura. A pesar de la expulsión que sufrió en el debut, Lucas Castromán jugará por el artículo 225 ante la convocatoria de Mauro Zárate para el seleccionado argentino Sub-18. Además, el goleador Rolando Zárate sufrió una lesión en la cadera y estará inactivo durante tres o cuatro semanas. En consecuencia, su lugar será ocupado por Claudio Enría, quien hará su estreno como titular luego de haber jugado los últimos cinco minutos ante San Lorenzo.

El resto de la formación de Vélez será la misma que visitó a San Lorenzo en el Bajo Flores.

Por su parte, Argentinos, cuyo partido de la primera fecha ante Arsenal fue postergado para el 2 de septiembre próximo, mostrará la presentación del entrenador uruguayo Gregorio Pérez, reemplazante de Osvaldo Sosa, quien renunció en plena pretemporada ante la falta de refuerzos. El conjunto de La Paternal logró mantenerse en Primera luego de ganarle la Promoción a Atlético Rafaela, y comenzará con uno de los promedios más bajos. El arquero Marcelo Pontiroli, los defensores Diego Cocca y Juan Herbella, y el volante Marcelo Sarmiento serán los cuatro jugadores que harán su estreno en el equipo. Argentinos finalmente seguirá contando con los delanteros Leonardo Pisculichi y Silvio Carrario.

VELEZ: Sessa; Ladino, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Cubero, Somoza, Bravo; Gracián; Castromán, Enría. **DT:** Russo.

ARGENTINOS: Pontiroli; Cocca, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Sarmiento, Pérez Castro; Córdoba, Pisculichi; Carrario. **DT:** Pérez.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 20. **TV:** América.

MASCHERANO SE LESIONO EN BRASIL

El Jefecito se lo pierde

El futbolista argentino Javier Mascherano, quien se desempeña en Corinthians de Brasil, no jugará con el seleccionado el partido amistoso ante Hungría, el próximo miércoles en Budapest, porque se encuentra lesionado. "El jugador quedará fuera del partido del domingo y no podrá defender a su Selección, aunque falta el informe para determinar la gravedad de la lesión", dijo en la tarde de ayer el médico de Corinthians, Fabio Novi. El miércoles pasado por la noche Mascherano sufrió una lesión en el muslo derecho, luego de dar un pase de taco frente a Internacional de Porto Alegre, en uno de los partidos adelantados de la 19ª fecha del Campeonato Brasileño.

El ex jugador de River fue reemplazado a los 37 minutos del primer tiempo por Wendel. Mascherano había sido convocado por el técnico del seleccionado argentino, José Pekerman, para integrar el equipo que jugará ante los húngaros, y era el único jugador citado que se encontraba jugando en Brasil, debido a que su compañero Carlos Tevez no figuró en la lista entregada por el entrenador.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Pretemporada preelectoral

"Che, ¿por qué no traemos aquel pibe habilidoso que se cansó de hacer goles en la liga intercountries y además por el target, viste...? ¿Y podríamos hacer gestiones por Porongano que es fachero, anda con modelos que aparecen en 'Fashion TV', y por ahí aparece en la tapa de algún pasquín chimentero?"

"Che, hay un concejalito con buena imagen que podría ir en la lista de senadores provinciales, pero que pague el derecho de piso. Que vaya por ahora a no salir, porque Montoto, aunque tenga causas por malversar fondos, es del aparato y de los choreos capaz que la gente ya se olvidó, pero de todos modos tiene que tener fueros urgente. Por las dudas..."

No parece del todo disparatado que los encomillados, tanto futboleros como electorales, de la ficción puedan haber sido realidad. O por lo menos algo parecido. La pretemporada de fútbol parece que ya pasó. Por lo menos cronológicamente terminó una semana atrás cuando Racing y Banfield empataron 0-0. Pero bien se sabe que las negociaciones siguen. Y que el libro de pases nunca se abre del todo ni se cierra del todo.

Para la preelección de octubre faltan dos meses. Y aquí con el libro de pases pasa exactamente lo mismo aunque de otra manera y pero muchas veces no necesariamente con protagonistas demasiado diferentes.

Es como si Nito Artaza, Moria Casán, Claudio Morgado o cualquiera de los "favorecidos" por el fundamentalismo cinéfilo de los Rodríguez Saá (Brieva, Benedetto, Del Boca, Corcho Rodríguez y demás) fuesen codiciados por River, Boca o San Lorenzo.

O como si Loeschbor, Paolo Montero –aun siendo uruguayo–, el Pocho Insúa o cualquiera de las incorporaciones para el "nuevo" River, el "nuevo" San Lorenzo o el "nuevo" Boca fuesen pretendidos para engrosar las listas para las elecciones de octubre.

Ah... pero hay más coincidencias cruzadas en esto de lo "nuevo". Angel Sánchez y Oscar Sequeira, entre otros, siguen siendo los jueces a cargo del fútbol, ahora con el olvidable Abel Gnecco a cargo del Colegio de Arbitros. Y María Romilda Servini de Cubría, valijas de Amira mediante, sigue siendo la jueza a cargo de controlar las elecciones.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-M-Q-R) Matutina

1	8833	8	1966	15	7733
2	0302	9	4050	16	4161
3	2649	10	2821	17	6018
4	2825	11	8581	18	6845
5	5168	12	2477	19	7600
6	6864	13	8773	20	2220
7	6274	14	2307		

Quiniela Nacional (O-U-D-S) Vespertina

1	7611	8	5985	15	2473
2	1124	9	4642	16	7794
3	6139	10	5734	17	2387
4	7832	11	9819	18	6310
5	6958	12	0477	19	6782
6	0554	13	0348	20	5670
7	8608	14	3539		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0283	8	5265	15	7024
2	4349	9	5222	16	0919
3	1491	10	6078	17	8465
4	9424	11	1764	18	5467
5	5124	12	1328	19	8861
6	5411	13	6959	20	7682
7	6051	14	4794		

Quiniela Nacional (A-E-C-K) Nocturna

1	6592	8	1171	15	1650
2	7462	9	4495	16	5873
3	4384	10	8991	17	1111
4	4184	11	6567	18	2530
5	5689	12	3517	19	3418
6	1338	13	3071	20	2285
7	0974	14	2450		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2221	8	3146	15	6457
2	4171	9	6606	16	5572
3	3581	10	0423	17	1213
4	1243	11	8844	18	7317
5	1785	12	6098	19	5252
6	8596	13	5978	20	3854
7	3362	14	3293		

GAUDIO Y PUERTA

Argentinos a cuartos



El argentino Gastón Gaudio derrotó ayer 6-3, 7-6 (7-0) al español Tommy Robredo y se clasificó para los cuartos de final del Masters Series de Montreal, Canadá, que otorga 2.200.000 dólares en premios y puntos para los rankings de la ATP. En aquella instancia, el octavo jugador del mundo se enfrentará hoy al ganador del encuentro entre el estadounidense Andre Agassi (7º) y el alemán Nicolas Kiefer (39º), que jugaban al cierre de esta edición. Por el mismo certamen, el cordobés Mariano Puerta (venía de ganarle 3-6, 6-3, 6-4 al rumano Andrei Pavel) venció 6-2, 6-4 al belga Xavier Malisse, y enfrentará a Nadal (España). En la madrugada de ayer, David Nalbandian perdió 7-6 (7-1), 6-7 (3-7), 6-3 ante el eslovaco Karol Beck.

Argentina busca vencer a Lituania en el Mundial Juvenil de Básquet



El base argentino controla la pelota ante Australia.
El equipo sufrió su segunda derrota en el Mundial.

El seleccionado recibe a los europeos en Mar del Plata, por los cuartos de final del certamen. Televisa TyC Sports desde las 21.

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

Entrenadores y jugadores coinciden en que en un torneo con este tipo de formato, con una primera ronda larga y luego con encuentros decisivos hasta llegar a una final, el juego de los cuartos de final es "el" partido del campeonato. Es que una victoria significa dos posibilidades para subirse al podio, mientras que una derrota determina el fin de las ilusiones del título, y ya nada importa lo que se haya concretado hasta ese momento. De ahí la trascendencia que tiene para la Selección Argentina U-21 su compromiso de esta noche en Mar del Plata por un lugar en la semifinal del Mundial ante Lituania, un rival temible por lo que mostró en la primera fase (desde las 21, televisa TyC Sports). Tras una etapa previa sin demasiadas luces, el conjunto argentino tiene la chance de revertir la pálida imagen dejada hasta ahora y, a partir del buen segundo tiempo ante Australia, las expectativas del plantel aumentaron.

"El partido es éste, lo que se hizo antes ya no importa", le aseguró a **Página/12** Guillermo Narvarte, asistente del entrenador Gonzalo García. Y ésa es la opinión de todo el grupo. "Estamos mentalizados en cómo es el juego. Podés venir bárbaro, pero perdés y se acaba todo. O al revés, como nos puede pasar a nosotros, que por ahí entregamos el partido ante Australia en el principio, pero que igualmente podemos ganarle a Lituania tranquilos", comentó el pivot Alejandro Alloati. Por eso, si bien Argentina llega a esta instancia como tercero en su grupo, la motivación del plantel creció a partir de la remontada en el segundo tiempo ante los oceánicos, más allá de que finalmente no alcanzó para triunfar. "Más que nada valió para que nos convenciéramos de que tenemos potencial como para pelear con los equipos más fuertes", le destacó a este diario Matías Sandes, uno de los referentes del plantel, pese a que no le agrade ese rol. "Es un mito que se creó, pero no me siento así, todos los que están acá pueden convertir", indicó el alero mendocino.

Otro de los que expresó su confianza a partir del robustecimiento del ánimo tras el segundo tiempo ante Australia fue el escolta Leonel Schattmann. "La verdad, cambió mucho el ánimo. Nos fuimos a dormir tranquilos, porque en el segundo tiempo dejamos todo y estuvimos a punto de ganarlo", admitió el jugador más joven del equipo.

Lo más positivo que dejó la caída ante Australia fue el convencimiento de que si el equipo defiende como puede, Lituania no es un rival invencible. "Cuando defendemos bien, tenemos muchas posibilidades. Es clave porque de inmediato mejorarnos en ataque", expresó el técnico García. "Nos sirvió para darnos cuenta de que el equipo está para cosas importantes", remarcó Alloati.

Más allá de que los antecedentes ya no cuentan en esta instancia, Lituania llegó a los cuartos con cuatro victorias y apenas una caída, ante Estados Unidos, el gran candidato al título. Por eso aparece como favorito, por más que el entrenador lituano, Ramunas Butautas, exhibió un gran respeto por el conjunto argentino.

Los otros encuentros a jugarse hoy serán Eslovenia-Australia, Puerto Rico-Grecia y Canadá-EE.UU.

ENFRENTA A SANTIAGO EN CORDOBA

Defensa de La Hiena

Por Daniel Guiñazú

Llegó para Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios la hora de la primera defensa de su título. El campeón superpluma de la Organización Mundial de Boxeo expondrá su corona esta noche ante el portorriqueño Víctor "Cholito" Santiago, en pelea a 12 rounds que tendrá lugar en el Superdomo Orfeo de la ciudad de Córdoba y que será emitida por cable a través de Space a partir de las 21.

Barrios prometió una definición rápida. Dijo que noqueará a Santiago en cuatro rounds. Y más allá de lo exacto de la predicción, lo cierto es que el portorriqueño no aparece en la previa como un rival capaz de complicarle demasiado la noche. Su record de 18 triunfos (13 por nocaut), tres derrotas y un empate, fue construido con rivales inexpertos o de estadísticas negativas, y de sus últimas cuatro presentaciones ganó dos y perdió dos, una de ellas ante el ex campeón mundial, el escocés Scott Harrison. Clasificado 15º en las listas de la OMB sólo para facilitar esta pelea, su entrenador Márgaro Cruz señaló que es fuerte y veloz y que a Barrios le costará localizarlo sobre el ring. Habrá que comprobarlo.

El argentino llega bien preparado, luego de una larga concentración en Santa Rosa, La Pampa, similar a la que desarrolló antes de ganarle el título a Mike Anchondo en Miami, en abril pasado. Con un record de 43 victorias, 31 antes del límite, dos derrotas, una igualdad y un combate sin decisión, es amplio favorito, y ya está pensando en peleas más grandes. Antes de fin de año, enfrentaría al retador número uno, el húngaro Janos Nagy, y para 2006 imagina un supercombate en Las Vegas ante el mexicano Marco Antonio Barrera.

El árbitro del pleito de esta noche será Raúl Caiz, de EE.UU., y los jurados, Omar Quijada (Panamá), Manuel Rodríguez (Colombia) y el argentino Héctor Miguel. Habrá seis peleas preliminares entre las que se destaca el desquite entre Marcelo Domínguez y Fabio "La Mole" Moli por el título sudamericano de los pesados. Ya pelearon en noviembre de 2002 en el Luna Park, y Domínguez terminó ganando al cabo de 12 ásperos rounds.

PRIMERA PERSONA



Por
Inés Rinaldi
(cantante)

Quiero remarcar la importancia que tiene escuchar con atención canciones como **Serenata para la tierra de uno**, de María Elena Walsh. Esta joya es una clave para poder conocernos como sociedad, porque rescata cosas que se están borrando de nuestra memoria. El respeto por la propia identidad debe tener un sentido amplio que incluya expresiones hoy poco valoradas, como el folklore. Así lo ha entendido María Elena, enseñándonos la importancia de cuidar el amplio conjunto de cosas que hicieron de este país un lugar digno de ser vivido.

Thomas Mann

EL SEÑOR DE LA MONTAÑA

A cincuenta años de su muerte, el poder del escritor alemán para retratar las miserias humanas sigue intacto. La reedición de *La montaña mágica* es sólo una excusa de tantas para revisar su obra.

El hombre que vivió

La reedición de *La montaña mágica* sirve como recordatorio de las marcas que dejó Mann, un cronista de la decadencia que sigue sacudiendo las conciencias humanas.

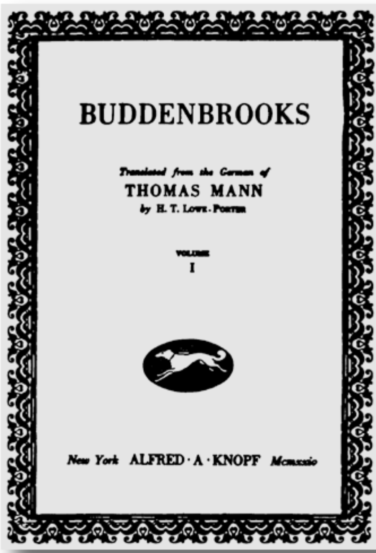
POR SILVINA FRIERA

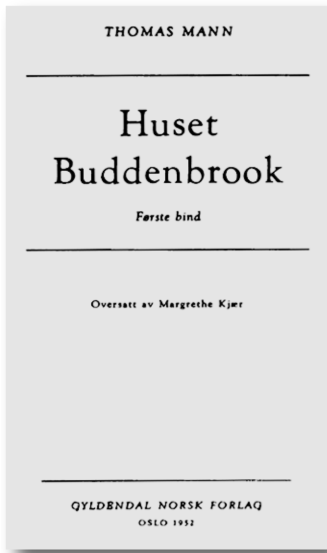
La mejor composición de Thomas Mann es *La montaña mágica*. Y no es un error utilizar la palabra "composición", que suele reservarse a la creación musical, para aproximarse al estilo del gran escritor alemán del siglo XX: "La novela ha sido para mí una sinfonía, una obra de contrapunto, un entramado de temas en el que las ideas desempeñan el papel de motivos musicales". El hermético encantamiento que afecta al joven héroe hamburgués Hans Castorp, y que lo hace sucumbir a la atemporalidad siniestra de la vida en un sanatorio para tuberculosos, es el primer movimiento de una obra que hoy, a cincuenta años de la muerte de su autor, se revela como un "documento" magistral del ambiente de laxitud espiritual y cultural europea del primer tercio del siglo pasado. El ascenso y el descenso, la experiencia "allá arriba" y el regreso a la llanura es un pasaje de la muerte sigilosa en las alturas al desastre mundial de la muerte, donde los jóvenes "yacen con el rostro en el barro y no se mueven más". Castorp es "el viajero que se ilustra", el más curioso neófito que abraza voluntariamente la enfermedad y la muerte, pero que como Tonio Kröger, otro de los personajes ideados por el viejo Mann, podría repetir: "Yo estoy entre dos mundos, en ninguno de los dos estoy en casa".

Publicada en 1924, *La montaña mágica* acaba de ser reeditada por la editorial Edhasa, con traducción de Isabel García Adánez. En tiempos en que lo autobiográfico y la "experiencia de vida" son relegados al sótano de esa casa del artificio llamada Literatura, no viene mal recordar que el embrión de esta novela fue la vida misma. En 1912 la esposa del escritor y premio Nobel de Literatura (1929) contrajo una dolencia pulmonar que la obligó a permanecer durante un año en un sanatorio de la región suiza de Davos. A los pocos días de visitar a su mujer, el escritor contrajo un catarro y el médico de la institución le sugirió que permaneciera medio año sometiéndose a una cura. ¿La parábola del "sano" que sucumbe ante la enfer-

La fuerza envolvente de esa montaña insondable ilumina los claroscuros de la condición humana, en una suerte de sucedáneo de la vida.







OPINION POR OSVALDO BAYER

Thomas Mann y el efebo

Cuando era adolescente no me gustaba Thomas Mann, leía a Goethe. Por su *Werther*. Cuando era adulto, no leía a Thomas Mann, me gustaba Theodor Fontane. Su *Effi Briest* para soñar, llorar y comprender más. Cuando soy viejo, leo a Thomas Mann. *La muerte en Venecia* es una joya teutona. Fina en sus sueños pero terriblemente trágica en su tragedia. La tragedia es la vida. Y posiblemente Thomas Mann lo haya sentido así. El vivió su tragedia pero con modos burgueses, gozando su postura burguesa: todo en orden porque la única manera de vivir es tener todo en orden. Como los burgueses bien acomodados. Thomas Mann: sus dos hermanas se suicidaron, dos de sus hijos se suicidaron. Thomas Mann mostró siempre el mismo rostro. De quien después del desayuno lee el diario. *La Muerte en Venecia* es de él, su propia vida. Un homosexual que no lo denota, lo escribe. Un homosexual que tiene seis hijos. Klaus, su hijo mayor, un homosexual declarado. Declarado para demostrarle a su padre que hay que decir lo que se es. Erika, la talentosa, ama todo, hasta goza junto a su hermano homosexual. Pero Thomas Mann no se inmuta, parece como un obispo que domina todas las iglesias.

Gustav von Aschenbach, el personaje de *La Muerte en Venecia* es el verdadero Thomas Mann, el que se enamora del cuerpo adolescente masculino. No hay otra belleza. No existe, no puede haber otro amor. A las mujeres las viste de monjas. Otra cosa no puede ser, se imagina Thomas Mann en su violencia. Tadzio, el hermoso efebo, en la playa de Venecia. Ahí está todo. Está la literatura, el placer, la filosofía, el Hombre (el hombre) en su sabiduría y en su belleza. Dos, tres, cinco páginas para describir la belleza del mancebo. Páginas magistrales. Pero no otra cosa que la tragedia. Thomas Mann y su hermano Heinrich se odiaban. Pero a Heinrich le debemos *El ángel azul*. Marlene Dietrich. Pongo el video del film. Y dejo *La Muerte en Venecia* del genial Thomas Mann.

OPINION POR NOE JITRIK

El microclima que refleja el mundo global

No soy experto en literatura alemana y, por lo tanto, no puedo competir en la carrera de los grandes valores, como suelen hacer los entendidos que otorgan cucardas a los más importantes y secundarizan a los que no lo son tanto, tipo Harold Bloom, de tanto predicamento en los suplementos literarios argentinos. No podría, en consecuencia, decir si Thomas Mann es más que Alfred Döbling o que Günter Grass o que su hermano Heinrich o que sus propios hijos, que también hicieron lo suyo. Es claro que hay más nombres para no hacer comparaciones, de alemanes o de quienes sin serlo, como Kafka o Canetti, emplearon esa lengua pero, insisto, nada puedo hacer al respecto. Sólo podría sugerir que todos los mencionados gozaron de algún tipo de suerte que ayudó considerablemente a que se los apreciara: Mann reaparece en escena, después de su Nobel, de la mano de otro artista excepcional, Luchino Visconti, con *La muerte en Venecia*; Döbling con la saga televisiva *Berlin Alexander Platz*; Grass con *El tambor de hojalata*, Heinrich Mann con *El ángel azul*, gracias a Von Sternberg y la sorprendente Marlene Dietrich; Kafka, obviamente, con *El proceso*, tal vez el más clásico de todos los mencionados.

Quizá, tengamos fe en Dios, esas extraordinarias películas hayan resucitado el fervor por leer a escritores que, más allá del implacable olvido, son todos notables y forman parte con sus obras de la tormentosa cultura del siglo XX. Hay que leerlos para entender un poco el caudal de conflictos de los que, por otra parte, no hemos salido todavía y que afligieron al mundo en especial en la mitad del siglo. Pero se trata de Thomas Mann. Mis últimas lecturas de su impresionante obra datan de 1950: mi memoria conserva alguno de sus trazos y, sobre todo, de la extraordinaria capacidad de descripción de sociedades en decadencia o de filosofías en ruina. Había que leerlo entonces, no sé ahora, tampoco sé si se lo lee ahora, lo cual es una lástima si al leer queremos asomarnos a mundos que por conocidos son totalmente desconocidos y misteriosos, tanto como la atracción del músico por un bello y elusivo adolescente. En este particular, así como Flaubert obtuvo cierto crédito en el auge del feminismo por haber dicho "Madame Bovary c'est moi", Mann lo debe haber obtenido en la arrolladora oleada gay que estremece a gran parte de la crítica literaria actual.

Yo tengo un recuerdo entrañable de mi inmersión en *La montaña mágica*, *El Doctor Faustus* y *La muerte en Venecia*: fueron días y noches de lectura febril, en los que trataba denodadamente de entender la diferencia entre la suerte de filósofos y músicos y el poder de una escritura que me pareció poderosa, aunque lo leí en traducciones cuya eficiencia no podía juzgar. Vivíamos en una atmósfera intelectual que incluía a Mann, así como a Huxley, Lawrence, el infatigable Proust, Chejov y el imponente Faulkner: todavía no habíamos advertido la grandeza de Borges ni la eléctrica complejidad de Macedonio. No obstante, nunca me interné en *Los Buddenbrook*, aquellos tres libros fueron suficientes para ocupar un lugar en mi imaginario, de modo tal que no sé si porque yo lo pensé o porque lo leí en alguna parte, los diálogos entre Naphta y Settembrini me parecieron, y me siguen pareciendo, la más refinada y premonitoria imagen de lo que ocurriría en el mundo poco después, racionalidad contra irracionalidad, argumentación contra afirmación, rasgos que pueden ser exclusivamente alemanes –que nunca habían podido hallar una síntesis– pero que tiñeron todos los enfrentamientos posteriores, hasta los actuales, conflictos en Medio Oriente mediante.

También nosotros tuvimos nuestra Montaña Mágica, pero serrana, en *Los adioses*, de Onetti, así como en *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig. El atractivo del encierro, el micromundo que refleja el mundo global. Mann lo dibujó pero en murales, en la secuela de los grandes frescos del siglo XIX. Se podría decir, en consecuencia, que conserva actualidad por lo que dice pero que su "cómo" pertenece al pasado o está en el cruce entre tradición e innovación, términos que pareciera que todavía son de un antagonismo irresoluble.

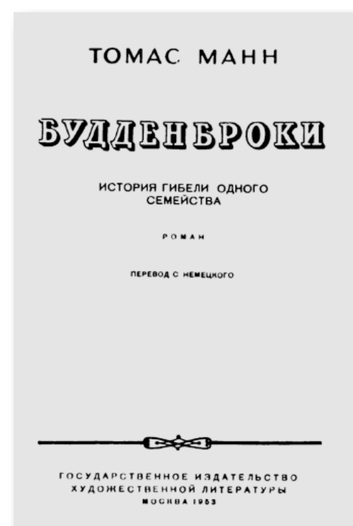
MANN, FIGURA CENTRAL DE LA LITERATURA

en dos mundos

medad? ¿El descubrimiento de la enfermedad que habita enmascarada en toda realidad? El mundo de los enfermos parecía cubierto por una pátina de pureza glacial; su suciedad natural se ocultaba y se hundía en el ensueño de una fantástica magia macabra. Pero Mann, afortunadamente, desoyó el consejo del doctor –quién sabe cuál hubiera sido su destino si se quedaba, como Castorp, siete años internado– y prefirió escribir la novela, aprovechando las impresiones que acumuló durante las tres semanas que permaneció en Davos.

La fuerza envolvente de esa montaña insondable ilumina los claroscuros de la condición humana; se trata de una suerte de sucedáneo de la vida que logra, en poco tiempo, enajenar al joven Castorp y alejarlo completamente de la existencia real y activa. La mirada extrañada, esa que se fija en el punto en el que todo se torna "tenebroso y vacío", le permite vislumbrar en el mismo efecto de la muerte una verdad que surge de las entrañas del dolor. En el sanatorio, Mann despliega la complejidad de una Europa en miniatura; allí el joven héroe reflexiona sobre la existencia del hombre, sobre la muerte, el arte y el amor, motivos musicales mannianos cuyas variaciones se deslizan en el interior de su obra: *La muerte en Venecia*, *Buddenbrook*, *Doctor Faustus* y *Consideraciones de un apolítico*, entre otras. Allí Castorp, finalmente, aprende a conocerse a sí mismo; no sólo procura hallar las respuestas a aquellas preguntas que se han planteado los hombres, sino que pone en evidencia cómo adquirió la capacidad de discurrir sobre cuestiones que se extienden desde la estructura enigmática de la materia ("La enfermedad era la forma depravada de la vida. ¿Y la vida? ¿No era quizá también una enfermedad infecciosa de la materia?") hasta el enigma de la conciencia moral.

La crítica solapada a la terapia practicada en los sanatorios no es más que la fachada del libro. Los peligros morales que entraña la cura de reposo quedan a cargo del memorable Settembrini, ese escritor italiano que cree en el progreso y confía en un orden social fundado en la libertad y la justicia, un personaje cómico que despierta simpatías, especialmente, cuando discute con Naphta –"tan sumamente feo que casi dolía mirarle"–, un místico que se dice cristiano y predica el terror con palabras de desprecio hacia el hombre similares a las de Schopenhauer, y con una crueldad inspirada en el *Anticristo* de Nietzsche. Después de haber experimentado la enajenación, el joven héroe vuelve al llano, pero el narrador de *La montaña mágica* lanza su último revés: "¿Dónde estamos? ¿Qué es esto? ¿Adónde nos ha transportado el sueño? Crepúsculo. Lluvia y barro. Un cielo turbio y en ascuas que retumba incesantemente bajo el azote de un trueno demoledor (...). Estamos en el mundo de aquí abajo, en la guerra". Ahí está Hans Castorp, que corre con los pies de plomo empuñando su bayoneta. Y ahí, también, permanece un Thomas Mann químicamente puro, el cronista más irónico de la decadencia, el infatigable amante de lo patológico y de la muerte, el esteta anhelante del abismo, que continúa sacudiendo las conciencias frágiles de los hombres del siglo XXI.


ТОМАС МАНН

БУДДЕНБРОКИ

ИСТОРИЯ ГИБЕЛИ ОДНОГО СЕМЕЙСТВА

РОМАН

ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1953


"*La montaña...* fue para mí una sinfonía, una obra de contrapunto."

OPINION POR MARIA FASCE*

El vicio de la belleza

Un famoso escritor alemán decide emprender un viaje exótico para satisfacer sus crepusculares deseos de una nueva pasión. El destino es Venecia, asediada por la epidemia del cólera, y Tadzio, un adolescente de una belleza tan enferma como la de la ciudad. Así puede resumirse el argumento de *La muerte en Venecia*, pero como sucede con las descripciones de objetos y personas bellas, lo esencial escapa al retrato, a menos que se hable de otra cosa. Cuántas cosas pensamos mientras leemos a Mann. Ese viejo que se maquilla y se tiñe el pelo se erige en prototipo: basta abrir cualquier revista para verlo encarnado en esos actores y actrices, políticos y cantantes que se resisten a verse envejecer. Pero la repugnancia o la risa cambian de signo cuando es el propio protagonista el que entra a una peluquería para rejuvenecerse porque "como todo enamorado, deseaba gustar". El lector traslada ahora su piedad desde ese escritor que descubre que escribir un ensayo sobre lo bello no lo ayuda a mitigar su deseo, a la mujer que tiene sentada a la mesa de enfrente del bar con la cicatriz del lifting todavía visible en el borde del peinado, e incluso a sí mismo.

Mann también se compadece. No puede otorgarle el amor a su protagonista, pero sí la muerte más deseable: Aschenbach muere mirando a Tadzio, que le sonríe desde la orilla llamándolo a su encuentro. El camino hacia la felicidad, el camino hacia el amor o hacia la belleza, son la felicidad, el amor y la belleza. Dura unos segundos, minutos o días; lo que dura quizá la lectura de este libro que es al mismo tiempo un estudio sobre la belleza y un objeto bello. Puede sonar a blasfemia o a snobismo, pero siempre preferí *La muerte en Venecia* a *La montaña mágica*. Y la *Pequeña música nocturna* a cualquier sinfonía de Mozart. Tienen ese poder hipnótico y embriagador propio de los amores fugaces y tormentosos. Uno puede acercarse a ellos con la ingenua convicción de que va a durar poco, pero nunca se vuelve del abismo.

* *Escritora, autora de* La felicidad de las mujeres*, de* La verdad según Virginia *y de la obra* El mar*, que se representa en el Teatro Cervantes.*

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-DESDE LA TIERRA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.

15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.30
9-SALVAME MARIA.

16.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-FUTBOL TORNEO APERTURA.
7-CULTURA CERO.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
9-LOS ROLDAN.

21.00
7-VISION 7.
11-CINE: Toy story.

21.30
9-SHOWMATCH.
13-EL OJO CRITICO.

22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.

22.10
7-ARGENTINA.DOC.

23.00
7-SON DE TODOS.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
13-HOMBRES DE HONOR.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

SANDRA CARTASSO



Gvirtz habla de censura; América “ratifica su absoluta vocación por la libertad de prensa”.

TELEVISION “TVR” E “INDOMABLES”, AFUERA

Diego Gvirtz pegó el portazo final

Tras el polémico episodio centrado en Mario Pontaquarto, el productor rescindió el contrato con América. Ambas partes emitieron comunicados donde descargan la culpa en el otro.

POR EMANUEL RESPIGHI

Luego del escándalo que se desató a partir de que América censuró el envío del domingo último de *Televisión registrada*, editando unilateralmente cada uno de los comentarios realizados por el “arrepentido” y procesado por las coimas en el Senado, Mario Pontaquarto, la productora Pensado Para Televisión (PPT) decidió desvincularse del canal en el que hasta esta semana se emitieron los ciclos *Indomables* y *TVR*. En un comunicado firmado por el productor general de ambos programas, Diego Gvirtz, se informó que, “como consecuencia de los hechos que son de público conocimiento y que afectaron nuestra libertad de expresión, nos vemos obligados a rescindir los contratos que nos vinculan con el canal América TV”. A su vez, como la rescisión del contrato se hace efectiva a partir de hoy, PPT concurrió ayer a la noche al canal para realizar el último programa de *Indomables* y ampararse de algún futuro problema judicial. Sin embargo, América TV decidió no emitir anoche el ciclo que conduce Roberto Pettinato.

El texto en el que PPT anuncia el levantamiento de la grilla de ambos programas concluye agradeciendo al canal por “la libertad con la que nos permitieron trabajar desde 1999 hasta la semana pasada”. Claro que ése no fue el único comunicado. Por la noche, América TV respondió por la misma vía. “Lamentamos mucho y pedimos disculpas a nuestros televidentes –detalla el texto– por esta decisión injustificada y abrupta de PPT, productora que ha iniciado sus actividades y ha crecido a través de América TV.” Por último, en la respuesta oficial a PPT, América TV “ratifica su absoluta vocación por la libertad de prensa, enmarcada en un respeto total a las instituciones democráticas”.

Aunque ninguno de los ejecutivos de PPT quiso hacer declaraciones, fuentes cercanas a la productora de contenidos televisivos informaron que la decisión de rescindir el contrato que los unía a América ya “estaba tomada desde el lunes mismo”. Pese a los numerosos intentos que desde el día posterior a la emisión del envío editado realizaron las autoridades del canal para tratar de convencer a Gvirtz, con varias reuniones en el medio de las que participaron ambas partes, el propietario de PPT decidió poner fin al contrato que lo ligaba a América, debido a que el productor entendió que la relación con el canal “ya no tenía retorno”. “Si yo le entrego al canal un tape con un programa y resulta que me entero al aire de que lo editaron sin mi consentimiento, es un claro signo de que el programa no les gusta y que ya no debo hacerlo yo”, explicó días atrás Gvirtz a **Página/12**.

El problema de los directivos de América con *TVR* se había iniciado el sábado a la tarde, una hora antes de que comenzara la grabación del programa en cuestión. Pese a que las promociones del canal anunciaban desde el miércoles anterior que el “crítico invitado” iba a ser Pontaquarto, ya que el envío contaba con un bloque completo dedicado a las coimas en el Senado por la aprobación de la reforma laboral, que el ex secretario parlamentario denunció, las autoridades del canal recién “presionaron” por teléfono a Gvirtz para que el ex funcionario no participara del programa minutos ante del comienzo de la grabación. En ese momento, ante la sorpresa y la imposibilidad de conseguir un invitado sustituto, Gvirtz tomó la decisión de grabar el programa tal cual estaba planeado.

Luego de las más de tres horas de grabación, la productora entregó el tape, con la totalidad de los comentarios de Pontaquarto, al canal. Posteriormente, sin mediar consulta con la productora, América decidió editar el tape a su antojo. Es decir: eliminando todos y cada uno de los comentarios del “arrepentido” procesado. Según contó Gvirtz, en una reunión posterior, las autoridades de la emisora argumentaron que la decisión se tomó porque Pontaquarto “no era digno” de un ciclo como *TVR*. Sin embargo, el vocero del canal echó más sombras a la cuestión: dijo que la edición se debió a cuestiones “artísticas”, porque los dichos del invitado eran “aburridos”. El domingo, entonces, *TVR* se emitió sin las opiniones vertidas por Pontaquarto, hecho que desencadenó el abrupto final del vínculo que ligó a PPT y América durante casi seis años.

CULTURA UN PROYECTO QUE INVOLUCRA 26 MIL DOCUMENTOS

Frida y Diego, digitalizados

Un equipo multidisciplinario avanza en el plan de restaurar, clasificar y digitalizar unos 26.000 documentos “íntimos y personales” de los artistas mexicanos y esposos Frida Kahlo y Diego Rivera. Los trabajos estarán terminados a más tardar en junio de 2007, cuando a través de Internet podrán consultarse cartas, libros, revistas y notas de prensa “que muestran el lado humano” de dos de las más grandes figuras del arte contemporáneo mexicano. “Se trata de contribuir al enriquecimiento de la memoria colectiva y de poner a estos documentos inéditos a salvo del robo y la destrucción”, dijo Isabel Grañén, presidenta de la organización de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (Adabi) y una de las responsables del proyecto. Grañén añadió que cuando los investigadores y el público en general puedan consultar por computadora tales documentos “se encontrarán con muchas sorpresas” sobre la vida personal, académica y artística de Frida Kahlo y Diego Rivera, a quienes unieron el amor y la vocación por la pintura.

Se estima que el proyecto de efectuar un inventario descriptivo y digitalizar los documentos tendrá un costo de unos 188.000 dólares, de los cuales una tercera parte será aportada por el magnate mexicano Alfredo Harp Helú. En el plan participan el Fideicomiso que administra una casa convertida en museo que perteneció a Frida Kahlo (1907-1954) en el sector capitalino de Coyoacán (conocida como “Casa Azul”), y otro creado por Diego Rivera, la estatal Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Adabi y otras entidades.

Diego María Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez, su nombre completo, nació el 8 de diciembre de 1886 en la ciudad de Guanajuato (centro) y falleció el 24 de noviembre de 1957 en Ciudad de México. Rivera donó al Fideicomiso constituido el 16 de agosto de 1955 su museo y el de Frida Kahlo y le cedió “todos los derechos de su obra plástica o literaria”, aseguraron hoy los responsables del proyecto en una declaración. El famoso muralista también solicitó en esa ocasión que los archivos con sus documentos y los de su esposa “no se abrieran sino varios años después de su muerte”, afirmaron los responsables del plan de restauración y digitalización.

Las multiplicaciones de Hollywood

6 **LA ISLA**
(The Island) EE. UU., 2005.
Dirección: Michael Bay.
Guión: Caspian Tradwell-Owen.
Intérpretes: Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Sean Bean, Steve Buscemi y otros

De *Fuga en el siglo XXIII* hasta *La naranja mecánica*, pasando por *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, *La isla* tal vez sea la película de acción más ambiciosa que haya dado este Hollywood post-*Matrix*.


Scarlett Johansson tiene muy claro qué es lo que hay que hacer en *La isla*.

POR MARTIN PEREZ

Allí están, con su ropa impecable, viviendo una vida apacible y controlada, esperando el momento de poder viajar al último lugar libre de contaminación sobre la tierra. ¿Cuál es ese lugar? La isla, por supuesto. Un destino al que accederán por sorteo, que se lleva a cabo regularmente y es el sueño que los hace felices. Mientras tanto, comen sano, se ejercitan rigurosamente y sólo piensan en cosas buenas. Salvo Lincoln Seis Eco, que comienza a cuestionarse cosas. ¿Por qué vestir siempre de blanco, un color que cuesta tanto mantener limpio? ¿Cómo es que hay ropa limpia cada vez que abre los cajones del placard de su cuarto? ¿Quién la limpia? ¿Quién la dobla y la deja ahí? Lincoln Seis Eco comienza a preguntarse los cómo y por qué de esa vida que parece tan bien custodiada, por su propio bien. Aunque, como no puede dejar de darse cuenta cualquier espectador familiarizado con el género (o que haya visto los avances de la película), ese *bien* seguramente no será tan *propio*. Y cuando la hermosa Jordan Dos Delta se gane el viaje a la isla en cuestión, Lincoln terminará de comprender qué tan poco paradisíaco es su destino e intentará explicarle que deben escapar de esa trampa –y ese mundo– si es que quieren sobrevivir. Una revelación que, lejos de ser el desenlace de la historia, es tan sólo el comienzo.

Con innumerables guiños hacia toda clase de referencia cinematográfica y/o literaria posible, desde la serie televisiva *Fuga en el siglo XXIII* hasta *La naranja mecánica*, pasando por *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, *La isla* tal vez sea la película de acción más ambiciosa que haya dado este Hollywood post-*Matrix*. Uniendo un postulado paranoico digno de los hermanitos Wachowski con la muñeca demagógica de siempre tan brilloso Michael Bay –el director de todos los éxitos descerebrados de Jerry Bruckheimer–, más el agregado de dos estrellas que no suelen participar de esta clase de vehículos –como lo son Ewan McGregor y Scarlett Johansson–, *La isla* tal vez incluso sea demasiado. Y la verdad que efectivamente lo es. Por lo menos, nunca parece tener demasiado claro qué clase de película quiere ser. Todas a la vez, eso es seguro. Porque eso parece querer Hollywood, y más el Hollywood del último tiempo. Dejar a todo el mundo feliz, y satisfecho. Aun cuando eso signifique entregar un producto que tienda siempre al mínimo común múltiplo.

Arrancando llena de certezas, continuando llena de preguntas y terminando llena de tiros y persecuciones, *La isla* imagina un mundo en el que la clonación está permitida, y en el que los clones de esos famosos capaces de pagar un seguro semejante están vivos, esperando que los necesiten. Esperando ganar la lotería para ir a la isla. Cómo descubrirán sus protagonistas semejante verdad, cómo escaparán de su destino manifiesto y qué harán una vez sueltos en ese otro mundo, mucho más real que el suyo, es la sal de la trama de una película por momentos atrevida, vibrante y no carente de chispa, en la que Sean "Boromir" Bean es un científico con complejo de Dios, y Steve Buscemi es, bueno, la clase de persona destinada siempre a revelar que Papá Noel no existe.

Pero es toda una decepción que, luego de esa sucesión de explicaciones relatadas en medio de interminables persecuciones, *La isla* abandone todas sus preguntas para embarcarse en un final demagógico, tanto narrativa como ideológicamente. Un final construido a medida de esos chicos que recién comienzan a cuestionarse cosas. Esos jóvenes que viven en un mundo de shopping, con permanentes dieciséis años, ignorantes del sexo pero muy interesados en él. Algo así como el público ideal para el que Hollywood (¡y Michael Bay!) ha construido sus tramas más adocenadas. Un público imaginado por algún experto de marketing, y que es como los clones que Bay aquí presenta esperando ganarse el sorteo para ir a una isla que no existe. Para los que imaginan un final lleno de pompa, emoción y muchas explosiones, y para los que siempre, pero siempre, tiene listas respuestas tranquilizadoras.

"UNA SUEGRA DE CUIDADO"

Jane versus Jennifer

5 **UNA SUEGRA DE CUIDADO**
(Monster-in-Law)
Estados Unidos, 2005
Dirección: Robert Luketic
Guión: Anya Kochoff
Intérpretes: Jennifer Lopez, Jane Fonda, Michael Vartan y otros.

POR M. P.

Quince años estuvo ausente Jane Fonda de la pantalla grande. Pero esa no es la noticia, sino que ha regresado para hacer de suegra de Jennifer Lopez en una comedia lavada y comercial, un producto hecho y derecho, que reúne a ambas actrices en una película que es como un largo chiste de suegras. Pero que además incluye un prólogo con un romance soñado y un epílogo con fiesta de casamiento, con lo que *Una suegra de cuidado* completa casi tres películas al precio de una. Con el joven director de esa deliciosa comedia titulada *Legalmente rubia* al mando, semejante producto al menos logra respetarse a sí mismo, tomándose el pelo aquí y allá, y sin llegar jamás a dar vergüenza ajena. Pero es una lástima, porque ni siquiera así logra llamar la atención más allá de su premisa inicial. Porque como jamás alcanza a dar ese paso que lo eleve por sobre su circunstancia, la película de Robert Luketic se hunde en una permanente medianía, con cada uno de sus previsibles pasos de comedia en su sitio, una y otra vez. Hasta que lo único que vale la pena en ella es ver a sus protagonistas en pantalla durante hora y media. Pero más que verlas actuando, *Una suegra de cuidado* es apenas una invitación a pasar toda una película con ellas. Con Jennifer derrochando encanto en su papel de soltera esperando el novio perfecto, sin escatimar ningún mohín de chica abierta, sincera y creativa, y permitiéndose incluso en un momento de la película afirmar: "No tengo un culo sino dos".

El papel de Jane Fonda es un caso aparte, ya que casi hace de sí misma, pero en el rol de conductora televisiva en el ocaso de su carrera. Por lo tanto sólo le queda su hijo, y al verlo en brazos del personaje que interpreta Lopez, que para ella es apenas una joven sin planes ni ambiciones, decide que no está a su altura. Y actuará en consecuencia. Sin llegar jamás a explotar los excesos de semejante relación suegra-nuera como su nombre original lo sugiere (un juego de palabras, con monstruo en lugar del madre en *mother-in-law*, que es como se dice suegra en inglés), no hay que cuidarse de nada ante *Una suegra de cuidado*. Entrega justo lo que promete su afiche promocional. No hay nada más que eso, pero difícil sería que hubiese menos.



TEXTUAL

LA MAMA

Mujeres muy decididas las madres,
las madres son.
Se juegan cual verdaderas guerreras,
plenas de amor.

Se agrandan en las tormentas violentas
sin vacilar
Y cuando las papas queman, son fieras
locas de atar.

Por eso le doy un beso a mi mama
de corazón,
y agradecido le digo al oído:
mama, qué grande sos. (bis)

Una luz en las tinieblas, son ellas,
faro y farol.
Lucero de los nocheros, las madres,
las madres son.

Por eso le doy un beso a mi mama
de corazón,
y agradecido le digo al oído,
mama, qué grande sos. (bis)



Según Hugo Midón, autor de la obra musicalizada por Carlos Gianni, "los argentinos nos parecemos a Huesito, duros por fuera y blandos por dentro". Las canciones y la historia del gauchito justiciero tienen un contexto de campo, pero sus reflexiones sobre el poder son fácilmente reconocibles en la ciudad.

Un gaucho que

POR S. F.

Ese gaucho joven, soñador y rebelde, al que le dicen "el remolino de las pampas", transita, sin prisa y sin apuro, esa vertiginosa senda que lo transformará en un personaje clásico del teatro infantil. "El tiempo lo dirá, pero me parece que tiene todas las características y virtudes para convertirse en un héroe que permanezca ligado a los chicos de una manera perdurable", dice Hugo Midón, el padre de esta criatura que pone el cuerpo para luchar contra el hijo del empresario del pueblo, el dueño de Tragaluz, que usa y abusa de la administración de la energía eléctrica para satisfacer sus ambiciones políticas: la candidatura a intendente. Suena demasiado actual, ¿no?

Cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia. No en el caso del director y dramaturgo que, coherente y fiel consigo mismo, siempre se ha comprometido con la coyuntura social del país en el que vive y crea –desde hace más de 35 años– sus emblemáticos espectáculos para toda la familia. Hay mucha vitalidad circulando en las arterias de las obras de Midón, y una apuesta riesgosa: la convicción de que es posible modificar el presente. Y, para festejar el Día del Niño, **Página/12** ofrece mañana a sus lectores el CD con las canciones de *Huesito Caracú*.

La excelencia musical de Carlos Gianni, el compositor de todas las obras de Midón, les confiere unidad a las doce canciones de la obra estrenada en 2001. Gianni rompe las con-

PRESENTANDO EL CD CON LAS CANCIONES DE “HUESITO CARACU”

parece destinado al clásico

dez permiten el desarrollo de las acciones. Si fuera por los buenos, las obras serían muy aburridas. Los malos vienen a poner esta pizca que naturalmente está en todos nosotros y en los chicos también, de querer todo para uno, o de manejarse con mucha arbitrariedad.” El malandra en cuestión, Cocorito, también llamado “hijo de la luz”, tiene una noviecita, Flor Silvestre, que le parte el corazón a Huesito. Menudo problema el del gaucho que debe torcer la prepotencia de los inescrupulosos de siempre y, al mismo tiempo, necesita conquistar el amor de la mocita en disputa.

La “mama” del héroe de “los humillados y ofendidos” es una mujer de su rancho que se queja, con un *batallón* de refranes y modismos del lugar, de lo desconsiderado que es su hijo. Pero ella, antes que el *papa*, será la primera en abrir los ojos y terminará encabezando la rebelión de los que quieren la luz, a puro cacerolazo. ¡Y guarda con que alguien se atreva a tocar a Huesito!

–La arbitrariedad que ejerce el poder es lo que hace que la obra, más allá de que transcurra en el campo, sea reconocible para un chico que vive en la ciudad.

–Sí, totalmente. Además, es un ambiente rural que también está lleno de cuestiones un poco arbitrarias, porque la gente de campo es arbitraria. El hombre que está en contacto con la naturaleza adquiere un poco esa arbitrariedad, en el sentido de que cuando hay que sembrar, se siembra, y cuando hay que cosechar, se cosecha, y no hay otra historia que pueda modificar eso. Pero hay una visión cercana al realismo mágico sobre los fenómenos naturales y meteorológicos que tiene el hombre de campo, una fe ciega en su capacidad para luchar contra todo lo que lo rodea, incluyendo la naturaleza con sus lluvias arbitrarias, sus tormentas y sequías.

–¿El atractivo de Huesito es que es un perdedor que tuerce su destino?

–Exactamente, va de menos a más como los héroes de los cuentos clásicos que tienen que salir a enfrentar todas las peripecias del mundo para finalmente lograr algo, que pasa por situaciones difíciles y a veces tiene que retroceder para seguir avanzando. Pero a Huesito no le resulta fácil la conquista y eso lo hace más interesante ante los chicos, porque va de la inocencia inicial al enfrentamiento con las dificultades, porque no duda a la hora de salir a pelear, porque logra lo que se propone, vence al prepotente de Cocorito, lleva la luz al pueblo y, para completar su hazaña, le roba la novia. ¡Huesito es un ganador! (*Risas*.)

–¿La definición del héroe, “duro por fuera y tierno por dentro”, es la que mejor describe a los chicos de este siglo?

–Sí, sobre todo a los chicos que tienen más carencias, se endurecen por fuera, tienen que adoptar una máscara, un barniz de dureza para enfrentar las situaciones adversas, para pelearla, pero sin perder cierta ingenuidad. Todos los argentinos nos parecemos a Huesito: somos duros por fuera y blandos por dentro.

–La madre es uno de los personajes que más evoluciona, al punto de pasar de la queja a la acción. ¿Eso refleja un lugar de la mujer en la sociedad?

–La mujer en el mundo, pero particularmente en la Argentina, ha tomado la iniciativa de defender sus derechos y los de sus hijos, de una manera más resuelta que los hombres. Es una madraza que tiene su carácter, pero también es tan protectora que a veces parece un poco hincha. De alguna manera la canción a la madre está pensada en función de las madres de Plaza de Mayo. La madre de Huesito, si estuviera en la ciudad, podría ser una madre más de Plaza de Mayo con su pañuelo blanco; tiene esa fuerza, esa decisión, ese coraje que se necesita para encarar los cambios.

GUSTAVO MUJICA



Hugo Midón dice que Huesito Caracú “tiene todas las virtudes para ser un héroe perdurable”.



Para contar y cantar la historia

Son la armada invencible de los espectáculos infantiles. Hugo Midón trabaja las letras y los textos de las obras que viene creando desde hace 35 años con su lugarteniente, el compositor Carlos Gianni. “Siempre tratamos de ir más allá de la canción, que la música cantada forme parte del desarrollo dramático de la obra”, explica Midón. “La canción es una herramienta más para el desarrollo de la acción, pero nos gusta jugar con la posibilidad de que la letra vaya por un lado y la música no esté necesariamente al servicio de la letra, y esa oposición a veces hace más rica o le da más fuerza a la canción.” El *Rap de los refranes* abreva en los dichos y modismos de la madre cuando lo reta a Huesito por el tipo de vida que está llevando; ella se opone a que toque la guitarrita y no le haga caso. “Esa retahíla de la madre, dando consejos, lo llevó a Gianni a la idea del rap, que tiene esa continuidad de nombrar una cosa detrás de la otra”, señala el director y dramaturgo.

La primera canción, *Huesito Caracú*, es una chacarera que presenta al gaucho como un hombre “tierno por dentro, como un bichito de luz, pero duro por juera como el tronco de un ombú”. La excelencia musical de Gianni consigue “enloquecer” ese ritmo inicial, insertando melodías que abrevan en el jazz y el blues. Magnífico y desopilante resulta el *Rap de los refranes*, con la voz chillona y quejosa de “la mama” del gaucho (“ma’ delicado que hijo de Mitre”, dice de Huesito): “Adelante con los faroles, metele metele que son pasteles y viva la pepa, y que a los padres los parta un rayo, ¿no? Total los padres no tienen bemoles en este asunto, no pinchan ni cortan ¿no?”. *La guitarra* es una declaración de principios de Huesito, con la que logra convencer a sus padres de que su vocación es tocar la guitarrita, porque lo que importa es “andar por los caminos que dicta el corazón”. En *El hijo de la luz* aparece el malvado Cocorito, el hijo del dueño de la empresa Tragaluz, pero el coro representa la voz del pueblo que grita su verdad: “Te facturan cuarenta de más, sin contar el IVA emergente y el crédito fiscal”.

El romance irrumpe en *Cerca de vos*, Flor Silvestre asume que está enamorada de Huesito, aunque “la luz artificial a veces te enceguece”. Claro que no faltan los adulones del poder que le piden a la joven que le haga caso a Cocorito y que no sea cruel con él, en *Arde Troya*. Pero Cocorito no admitirá perderla y exige que la arresten, aunque en el medio del pecho de ella sólo hay lugar para Huesito. El que termina preso es el gaucho, que sabe que cuenta con sus padres en la lucha política y amorosa que está emprendiendo. La *Zambita de la Flor*, de sonoridad impecable, lo dice todo sin necesidad de palabras. En *Esa chica no es para mí* Cocorito pronto descubre que prefiere a una chica de la tele que a Flor Silvestre. Gianni le da unidad a ese universo musical ecléctico y pone las melodías al servicio de una lucha, la de ese joven atrevido y belicoso llamado Huesito Caracú. Y que no se extrañen los padres si sus hijos, después de escuchar el cd, repiten hasta el cansancio: “Vamo p’al rancho que la fiesta va a empezar”.

CINES

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.15 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.50 y 20.30 hs. (Sáb, dgo. y lun. unicamente: 18.50 y 20.30 hs.)

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.45, 19.45 y 21.55 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40, 20 y 23.10 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs. (Sáb, dgo. y lun. unicamente: 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10 y 21.30 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.40 hs.
EL VIENTO: 12.50, 15 y 19.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.10 hs.
UN LOCO AMOR: 17.10 y 21.50 hs. P/16.
AGUA TURBIA: 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.45 hs.
BAJO AMENAZA: 13.40, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 12.30 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.30 hs. S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.35, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras. 1.20 hs.
KUNG-FUSION: 11.30, 16.05 y 18.15 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AGUA TURBIA: 13, 15.20, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.35 hs.
BAJO AMENAZA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.40 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.30 hs.
LUCES ROJAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.35 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 11.05, 18 y 20.10 hs. P/13.
AGUA TURBIA: 13.05, 15.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.40, 17.25 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 17.50, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45 y 16.10 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 13.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.
MADAGASCAR: 11, 12.45, 14.50 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras.
LA ISLA: 11.40, 13.15, 16.15, 17, 19.20, 20, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05 y 15.10 hs. (En caste.) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.20, 11.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.20, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.05, 14, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 15.15 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05 y 13.40 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
EL VIENTO: 16 y 20.10 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/18. Vie. a dgo. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.40 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.20 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala II)
UN LOCO AMOR: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala III)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 16.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ISLA: 13, 16.10, 18.40 y 21.50 hs.. P/16.
MADAGASCAR: 15.50 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.50, 13.25 y 15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.25 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.
MADAGASCAR: 11.35, 13.30 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.40, 16, 18.10 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.10, 14 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 16 y 22.15 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 15 y 16.40 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 15.10, 17 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0 h.
EL VIENTO: 18.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.50 y 16.45 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40 y 20.50 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 16.50 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 12.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 16.45 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.20, 18.45 y 20.45 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 14.40 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 18, 20 y 22 hs. P/16.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.50, 16.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 18.30 y 20.10 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CONCIERTO PARA EL FINAL DEL VERANO (1979) Dir.: Frantisek Vlacil, con Josef Vinklar, Jana Hlavackova. La vida del compositor checo "Antonin Dvorak". Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
CIELO NEGRO (1951) Dir.: Manuel Mur Oti, con Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes y Mónica Pastrana. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SACCO Y VANZETTI (1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Riccardo Cucciola y Gian María Volonté. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sáb.: 21 hs.
COMO MATE A MI PADRE (2000) Dir.: Anne Fontaine, con Michel Bouquet y Charles Berling. Ciclo "Nuevas directoras". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL ASESINATO DE PAPA NOEL (1941) Dir.: Christian-Jaque, con Harry Baur, Raymond Rouleau y Robert Le Vigan. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
M, EL VAMPIRO NEGRO. Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14 hs.
LOS HEREDEROS (Argentina-1969) Dir.: David Stivel, con Norma Aleandro, Federico Luppi, Marilina Ross, Emilio Alfaro y Carlos Carella. Hoy: 16.15 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Hoy: 18 hs.
AMORINA (Argentina, 1961) Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, María Aurelia Bisutti, Alberto Bello y Golde Flami. Hoy: 18.30 hs.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt y Herminia Franco. Hoy: 20 hs.
8 AÑOS DESPUES. Dir.: Raúl Perrone, con Violeta Naón y Gustavo Prone. Hoy: 22 hs.
GEMINIS (Argentina-2005) Dir.: Albertina Carri. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Yasuzo Masumura": descubrir a un rebelde.
LA ESCUELA DE ESPIAS DE NAKANO (1966) Dir.: Yasuzo Masumura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Quinteto. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Janacek: Suite para cuerdas; Mozart: Concierto Nº26 en Re Mayor K537 "Coronación" / Sinfonía Nº39 en Mi bemol Mayor K543. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Lun.: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Antonino Siragusa, Kevin Glavin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Abono Nocturno Nuevo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. **Mar.: 20.30 hs.**
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Vie. 19: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL RETRATO DE DORIAN GREY. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Juan Rodó y elenco. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Hoy: 21 hs.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mie.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
FESTIVAL ARTISTICO Y CULTURAL KUWAITI. Música folclórica y autóctona. Con la actuación del Elenco de la Televisión Nacional Kuwaití. Lun. y mar.: 20 y 22 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIÓ UNA NOCHE

de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 y 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
MUÑECAS BRAVAS (tangos traducidos para hipoacúsicos). Con Lucrecia Merico, Raquel Leme y Tiki Lovera. Bailarines y músicos en vivo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Vie., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina) & BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
LATIDOS. El valor reparador de la sincerdidad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mie. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas mágicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo. y lun.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO

Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

BEBEL GILBERTO
HOY FUNCION 21:30hs

Una noche especial con la mejor bossa nova y su estilo. "Ya no es la princesa del boom de la música brasileña; ahora es su reina". Hoy: 21.30 hs.
LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.
LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Mar. 23 de agosto: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOMOS TANGO. Con Carmen Bueno, Natalia Bazan, Néstor Chequeman, Carlos Perot. Bailan: Jan Pablo y Soledad. Dir. musical: Los Rivas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedias alasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
¿QUIEN MATO A MARIA MARTA?. Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urqui-

jo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PARA ANNIE.
Sobre textos de Edgar Allan Poe. Con Mabel Gagino. Dir.: Miguel Angel Gorini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
RECUERDOS DEL ATOLON.
Con Iván Verón, Micaela Fariña, Laura Moscardi, Gabriel Villanueva y Franco D'Aspi. Libro y dir.: Alan Robinson. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO PIRO "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
...Y PIENSA EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TRANSFORMIS_M@N. "Dallenogare". Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ESCONDIDO. Con Pablo Castronovo, Pablo Rotemberg y Sebastián Scandroglio. Idea y dir.: S. Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)

DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
RETAZOS. Unipersonal de Héctor Da Rosa. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 20.30 hs.
MUJERES DE 50,{ de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO DE "EL HOMBRE". Comedia negra. Con Viviana Longueira, Judith Schmorak, Alejandro Ocón y Daniel García. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL OSO y PEDIDO DE MANO. Grupo "Los Chejovos". Humoradas de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Vernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA ESPUMA,z de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ARGENTIGONA. Libro y dir.: Phileas Laverne. Vierenes: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mie.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BANAKABU. Dir.: Abdulaye Badiane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Vie. y sáb.: 0.15 hs., lun.: 20.30 hs. (lun. despedida). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.45 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VOZ Y VOS pta.: "Los musicales del alma". Con Pata García Rossi (soprano), Juanjo Cortese (barítono), Analía Di Sabatto (contralto). Los musicales de hoy y de siempre con una mirada diferente. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lun.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb. 13 y 27 de agosto: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza
Tango y Sexo

en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 20 y 22 hs., lun.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs., lun.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie. 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OTRA, de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli, Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri y Laureana Montalvo. Humor en pareja... juegos más que eróticos e hilarantes. Vie.: 21 y 0 h. Ent.: $ 10.
VARIETECA: "Grupo Mil Mareas". Dir.: Aníbal Arce. Creaciones breves, títeres de mesa para adultos. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
THE SHOES. Monólogo de humor, de y por Cristina Merelli. Dir.: Patricia Perrone-Cristina Merelli. Vie.: 22.45 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto-Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10. (Dgo. despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y lun.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.s, dgo.s y feriados: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NESTOR ASTARITA (batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DINO SALUZZI (bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
AURELIANO MARIN (bajo-Córdoba) pta.: "Aureliano tango club". Jazz, tangos, valses y milongas. Hoy tras.: 0 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO. Folk-Celta. Dgo.: 21 hs. Despedida. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MARCELO MAYOR (guitarra) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Arturo Puertas (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su próximo CD. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CRUZ URQUIZA (trompeta). Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz contemporáneo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ö80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
DANIEL MESINA (batería y composición) pta.: "Jazz Argentino". Band: Víctor Skorupski (saxos), Marcelo Kitay (guitarra) y Máximo Rodríguez (bajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
WILLOW: Daniel Lescano (guitarra), Matías Campo (piano-teclados), Natalia Fernández (cajón peruano) y Pablo Ibar (flauta traversa). Música celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (con 1 consumición)

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Tte. General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LAURA ROS. Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO ABALOS. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FRANCO LUCIANI (armónica) pta.: "Armusa". Zamba, chacarera, bossa y tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
WILLY GONZALEZ (bajo) Trío + acordeón: "Pepe" Luna (guitarra), Mario Gusso (batería-percusión) y Hernán Crespo (acordeón) ptan. temas de sus cuatro CDs. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALDO MONJES (El trovador de América), Las Voces del Folclore, Jorge Salcedo (ex "Suquía"), Carlos Olguín, Mario Lescano (humor). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Cero por 3", "Trébol", "La Rock & Blues", "Mil Rock", "Fedeklayn" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS NATAS. "Vie. verdes". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic: $ 10 y 12)
DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Club mínimo: Someone Else, Dilo, Dany Nijensohn. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
SHAILA. Punk melódico. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (antic: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Pista 1. Line Up. "Kingston": Dj Pety, Deb Mad Lee. Pista 2 "Space Klub": Dj Mr. Funky. Sáb. tras.: 1 h. Ent.: $ 15.
CADENA PERPETUA. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 18 (antic: $ 15)
+ 160 TERCER ANIVERSARIO: Mai Room Line Up: Dj Buey, Marky (Brasil), Bad Boy Orange. Vjs Jam Sessiom: Akira, Inda, Zleep, Sebass. Room 2: Dj Uter (Perlamarina.com-Mendoza-D&B), Morgan Audio, Codekat (Honduras), Felipee. Vjs: Trimarchidg.com.ar, Hypnotika.tv. Dgo. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Lucía Maciel, Marión Romany, María Espejón (al baile). Con Maxi Bus (al toque), Stella Carbone (al cante). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DUO BETINOTTI-FERNANDEZ: Alejandro Betinotti (piano-guitarra-voz) y Hernán Fernández (bajo-guitarra-batería programable) ptan.: "Los porteños de Gardel". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Con Víctor Lasiar (guitarra). Músicos invitados. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NOLE-HERRERA-ZEPPA: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz-candombe. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCAS MARTI pta.: "1er. y último acto de noción". Hoy tran.: 0 h.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL ALIENTO. Con Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES. Dir. músical: Alejo Caramés (guitarra eléctrica y arreglos). Con Norberto Vogel (piano y arreglos), Yuiko Kinoshita (violín), Carlos Rulfi (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Parejas de baile. Tango: Música & Danza. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD,{ de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LILIAN SABA. Ciclo "Ojos Negros". Folklore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ROSARIO BLEFARI. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
INTERAMA pta. su CD: "Iniciando la máquina de ángeles". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Mié a Sáb, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 14, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: BAJO EL PESO DE LA LEY. Dir Jim Jarmusch. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb/Dom, 15.00 y 17.00 WINIIE POOH (y el pequeño Efelante) Dibujos animados. 16.30 MANUELITA. Dibujos de García Ferré. Tp Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (Sáb/Dom, 19.50 y 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Ent 1 alimento no perecedero. Sala Nachamn. HOY, 21.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Dom 14, 17.30.Centro Gallego presenta GALICIA EN MAR DEL PLATA - RAICES CELTAS. Conjunto Infantil Alborada; Coro Alborada, Cuerpo de Baile Alborada, Grupo Folk Celta Xolda, Las Rocieras, Danzas Flamencas, Banda de Música de la Armada $ 5 Mar 16, 21.00 Festejando el Centenario del ROTARY CLUB INTERNATIONAL. Actúan: Instituto de Danzas ARTIZAR. Dir. S.Spampinato; Ballet de Cámara de la Escuela Municipal de Danzas Dir. M. Gozzi. Coro Inst Santa Cecilia Org: Rotary Club M.D.P. Peralta Ramos. $ 7

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc yactor. Grupo El Séptimo Fuego. $5. Dom, 20.00 COAGULO de B Cappa. Dir. J. Frontera. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 13, 20,00 CANCIONES DEL ALMA. Invitadas las Ladies Music. Dir. Patricia Ruíz. $5. Bodega.Sáb 13, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ Folklore. $ 8 Jub $6. Dom 14, 21.30 WHY NOGALES? Jazz. $ 8. Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo: A MI MANERA. $ 12 Jub. $. 9 Sáb 13, 20.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Folklore, tango, jazz, bossa.Direc. Horacio Romairone $7 jub $5. Sáb 13, 22.30 AVALON land - Música Celta presenta:Celebración del lughnasa. Fiestas de las Cosechas$ 10 Est./Jub. $ 7 Dom 1, 17.30 El Centro Gallego de Mar del Plata presenta: GALICIA EN MAR DEL PLATA - RAICES CELTAS. Conjunto Infantil, Coro y Cuerpo de Baile Alborada, Grupo Folk Celta Xolda; Las Rocieras Danzas Flamencas, Banda de Música de la Armada. $ 5 Dom 14, 20.30 OPERA PRIMA presenta:LO MEJOR DE OPERAS , ZARZUELAS Y COMEDIAS MUSICALES (semimontadas) Dir Martha Astegiano. Premio Nacional "Gaviota de Oro" 2004. $ 10 Jub$ 7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 GENERAROCK presenta a Presidio 54, Sex Appeal y Diasol. $4. Dom 14, 20.00 Recital de LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ Sala A. Dom 14, 20.00 GENERAROCK presenta Locales, Isis y La Verona. $4

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 13, 21.30 SOLEDAD en vivo. Programa Especial ENERGIA PARA CHICOS. A Beneficio del Hospital Materno Infantil. Loc en venta en Tecni Optica Los Gallegos Shopping Loc 14.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 20.00 CUERDA AL TANGO. Tangos Clásicos y modernos con Marcelo Nicosia y Marcelo Iglesias $8 Jub$5

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 21, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Mes del NIÑO. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15.00 III FESTIVAL INFANTIL de TEATRO. NIÑO EMBALADOS. Dir G. Larrieu. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

10.00

◆ Seminario *Las maravillas del Egipto Antiguo. Claves para comprender la herencia de la civilización faraónica*, a cargo de Fernando Schwarz. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

18.00

◆ Exposición *Rosa-rosa*, de Ernesto Bertani, con visita guiada a cargo del artista. Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis.**

◆ Mesa redonda: *Movimientos sociales, derechos humanos y políticas públicas*. Coordina: Graciela Di Marco. Sede Capital de la Universidad Nacional de San Martín, Paraná 145, 2º piso. **Gratis.**

19.00

◆ *Alfonsina, una mujer dispuesta a todo,* sobre poemas de Alfonsina Storni. Café Tortoni, Av. de Mayo 825.

◆ Presentación del libro *Vuelve con la noche*, de Alberto Ramponelli. ACIM, Rivadavia 18236, Morón. **Gratis.**

◆ Recital de lectura sobre textos de Juan Gelman *País que fue, será.* Participan Cristina Banegas y Claudio Peña. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. 1er. piso. **Gratis.**

21.00

◆ Ciclo de danza contemporánea *Puentes*: *Mr. Bunque*, de Luis Biasotto; *Tres canciones*, de Gerardo Litvak, y *Verde muy verde*, de Gabriela Prado. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *Argumento para una novela corta*, de Enrique Papatino y dirección de Enrique Dacal. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

◆ Falta y Resto. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Ciclo *Ojos negros (folklore argentino)* con Lilian Saba. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *La otra*, de Javier Daulte. Puerta Roja, Lavalle 3636.

22.00

◆ Inés Bayala Trío. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Juan Carlos Copes en el Campeonato Mundial de Tango. La Rural, Santa Fe y Av. Sarmiento.

CONTRATAPA

Del omnicidio y cómo la muerte sigue viva

Por Juan Gelman

El sexagésimo aniversario del primer ataque atómico a una población civil que se produjo en el mundo trajo a la memoria pública algunos hechos notorios: el estallido de la bomba arrojada el 6 de agosto de 1945 por el B-29 norteamericano Enola Gay causó 40 mil muertes instantáneas en Hiroshima, cifra que a fines de ese año llegaba a 100 mil como consecuencia de la radiactividad. Tres días después, una bomba de plutonio segaba la vida de otros 80 mil civiles en Nagasaki. Pero hay algo que se conoce menos: en el 2004 fallecieron en Japón 5375 personas afectadas por esas radiaciones imparables (*The Observer*, 7/8/05). El total de víctimas de ese solo y enorme acto terrorista de EE.UU. asciende, por ahora, a 242.437. No hay perspectivas de que se detenga allí.

La muerte atómica también pasea por otras regiones del planeta, alimentada por una voluntad imperial: desde 1991, EE.UU. ha desatado cuatro guerras empleando armamentos que portan el llamado uranio empobrecido, rico en radiaciones mortíferas a pesar de su nombre. Su poder expansivo las han diseminado ya por ingentes territorios, desde Egipto y el Medio Oriente hasta Asia Central y el norte de la India. Su denominación científica es uranio 238, su duración letal promedio es de 4500 millones de años –la edad de la Tierra–, se degrada en cuatro etapas antes de convertirse en plomo y sigue emitiendo radiaciones en cada una de ellas. No se ha encontrado todavía la manera de contrarrestar sus efectos ni de limpiar las zonas que contamina. Llena perfectamente la definición de arma de destrucción masiva y amenaza la vida de todas las especies, empezando por la humana.

Del uranio empobrecido que recubre los proyectiles caídos en el campo de batalla no tardan en nacer partículas microscópicas de óxido de uranio. Son insolubles, permanecen suspendidas en el aire, viajan alrededor del mundo como componente radiactivo del polvo atmosférico y se depositan en tierra arrastradas por la lluvia y la nieve. Según estudios recientes, la contaminación radiactiva de la atmósfera mundial equivale al estallido de 40 mil bombas como la que embistió a Hiroshima (*www.globalresearch.ca/index.php?context*, 8/7/05). La doctora Rosalie Bertell, integrante del grupo de 46 expertos internacionales que en el 2003 elaboró un informe para el Comité sobre riesgos radiactivos del Parlamento Europeo, describió así las consecuencias de las radiaciones en los sistemas biológicos: "El concepto de aniquilación de las especies entraña el final –relativamente rápido y deliberadamente provocado– de la historia, la cultura, la ciencia, la reproducción biológica y la memoria. Es el rechazo humano más extremo del don de la vida, un acto que exige la aparición de una palabra nueva para nombrarlo: omnicidio".



Las palabras nuevas no preocupan a la Casa Blanca, que desde el 11/9 considera que usar bombas nucleares, con guerra declarada o sin ella, no constituye ya "el último recurso". *The Washington Post* reveló a mediados de mayo pasado la existencia de un programa militar que diseña posibles ataques –siempre preventivos, claro– a Irán y Corea del Norte. Su nombre en código es CONPLAN 8022 y consiste en una serie de operativos preparados por el comando estratégico del ejército norteamericano (Startcom, por sus siglas en inglés), cuyo componente central es el empleo de armas nucleares "pequeñas" para destruir las instalaciones bajo tierra en las que supuestamente Teherán y Pyongyang están tratando de producirlas. La experiencia afgana demostró a Donald Rumsfeld que las bombas tradicionales no bastaban para terminar con los refugios subterráneos de Al Qaida.

La teoría del Pentágono pretende que las "pequeñas" causarán perjuicios ambientales moderados y que el "daño colateral", es decir, la muerte de civiles, será mínimo. ¿En serio? El logro de los objetivos de W. Bush en Irán o en Corea del Norte requeriría al menos la utilización de cinco a diez bombas de esa clase, dado el número de blancos esparcidos en elterritorio de dichos países. Según el CONPLAN 8022, la magnitud del estallido de cada bomba equivaldría a diez kilotones –unos dos tercios de la potencia de las que cayeron en Hiroshima y Nagasaki–; desatado a pocos metros bajo tierra, destruiría todos los edificios de dos kilómetros a la redonda y obligaría a la inmediata evacuación de quienes habitaran un área de 100 kilómetros cuadrados cuyo epicentro sería la explosión. Esta dañaría además las viviendas, los sembradíos y el ganado en un área de miles de kilómetros cuadrados y, según la dirección y la velocidad del viento, podría imponer la necesidad de evacuar con máxima rapidez a miles de personas más. Y las radiaciones seguirían ahí, contaminando el mundo por los siglos de los siglos, 45 millones de siglos para ser precisos.

En 1990, Estados Unidos dejó de producir plutonio 238, una de las sustancias más tóxicas que conoce el ser humano. Inhalarlo puede ser fatal. Aduciendo razones de seguridad nacional, la Casa Blanca levantó el veto y ha dispuesto reanudar su fabricación en instalaciones federales del desierto de Idaho. El plutonio 238 es mucho más radiactivo que su pariente cercano, el plutonio 239, que se utiliza en las bombas nucleares. Sin embargo, "muchos residentes de Idaho Falls, ciudad ubicada a 50 millas (80 kilómetros) de esas instalaciones, acogen con beneplácito los planes de construir una nueva planta productora de plutonio" (*National Public Radio*, 4/8/05). Habrá más agresiones irreversibles al medio ambiente de la zona y el cáncer visitará a sus habitantes con mayor frecuencia, pero circularán más dólares. Como se dijo alguna vez, la inscripción "In God we trust" impresa en el reverso de los billetes verdes está incompleta: falta una ele entre la o y la d de God.